

# DOSSIER DE PRESSE

36<sup>E</sup> FESTIVAL / MALESTROIT

## AUTOPONTDU ROCK







## Certaines aventures n'auraient pas dû durer. Au Pont du Rock est l'une d'entre elles.

Né en 1989 dans un champ emprunté au maire du Roc-Saint-André, le festival n'avait rien pour lui : pas de budget, pas de scène professionnelle, juste une bande de copains convaincus que le rock alternatif méritait sa place en Bretagne. Pourtant, ce pari fou a tenu, au point qu'Au Pont du Rock est aujourd'hui le plus vieux festival rock associatif et indépendant de Bretagne.

Mais la longévité ne s'est pas gagnée sans cicatrices. Le festival a failli disparaître plus d'une fois. Deux années d'interruption en 93-94. Une édition annulée par les intempéries en 2003. Une année de silence forcé pendant la pandémie. Certaines éditions déficitaires... Et pourtant.

À chaque fois que les amplis menaçaient de s'éteindre, quelque chose a résisté. Des bénévoles qui reviennent chaque année comme on revient chez soi. Des festivaliers qui répondent au-delà des espérances. Des artistes qui croient encore que certaines scènes méritent d'exister.

C'est ça, Au Pont du Rock : une association portée par un seul salarié permanent, 80 membres bénévoles à l'année et 850 paires de mains supplémentaires pendant le festival. Un festival qui tient bon grâce à une authenticité qui se lit jusque dans l'affiche, confiée cette année encore à un artiste au moment où l'IA envahit la création graphique. Des couleurs vives, des papillons. La vie et la lumière comme parabole visuelle de ce qu'est la culture indépendante : fragile, souvent mise à mal, mais obstinément vivante.

Trente-six ans, c'est l'âge d'un festival qui renaît de ses cendres et sera de retour les 31 juillet et 1er août prochains, sur les bords de l'Oust à Malestroit. Parce que certaines choses valent la peine d'être défendues.

## SOMMAIRE

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| ÉDITO.....                  | 2  |
| L'AFFICHE.....              | 3  |
| TIMELINE.....               | 4  |
| HORAIRE DE PASSAGE.....     | 6  |
| UNE PROG QUI A DU SENS..... | 7  |
| LES BÉNÉVOLES.....          | 13 |
| DÉVELOPPEMENT DURABLE.....  | 15 |
| CHARTRE FESTI'SAFE.....     | 16 |
| INFOS PRATIQUES.....        | 17 |
| NOS PARTENAIRES.....        | 18 |



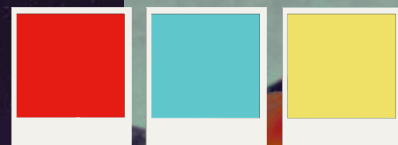
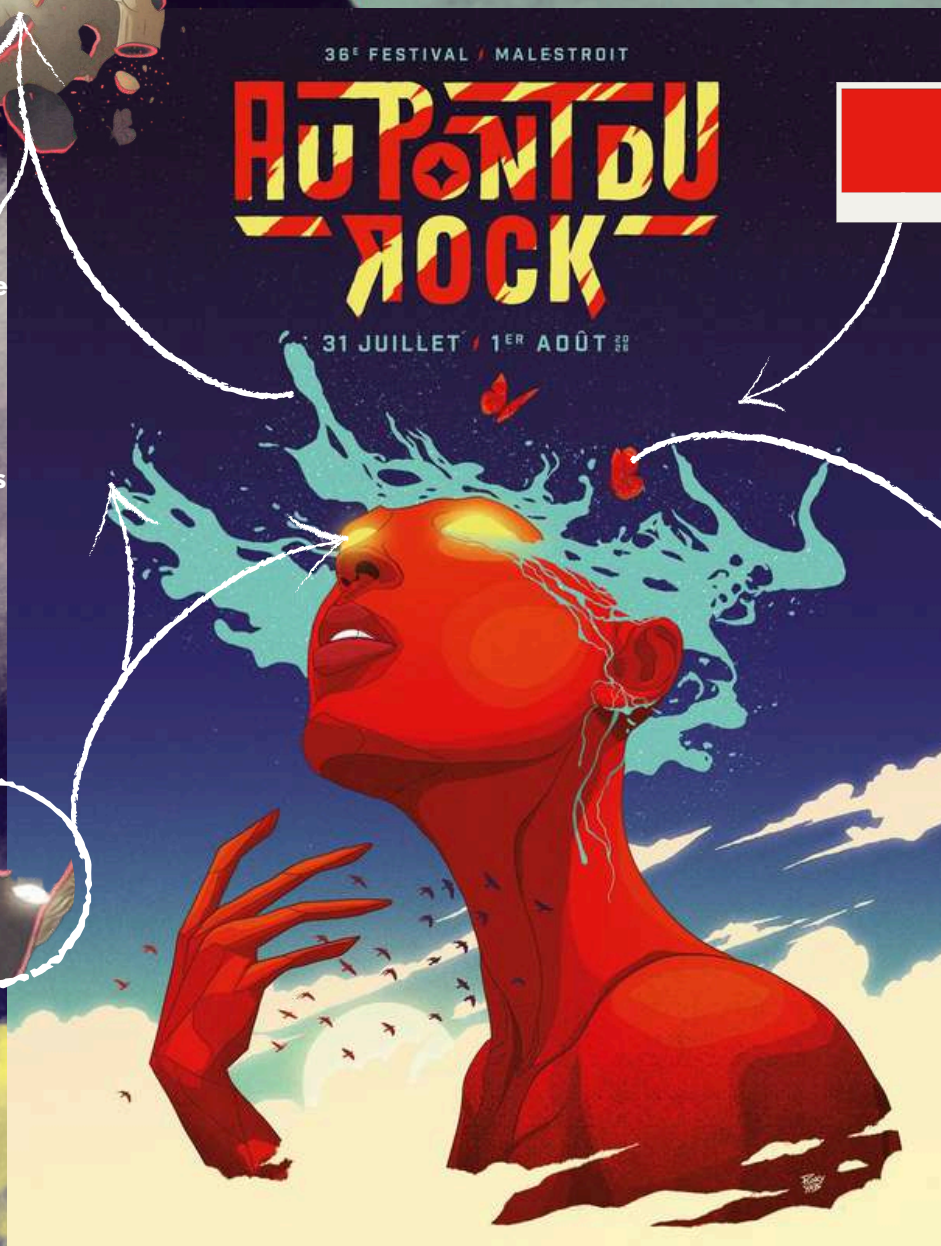
# L'AFFICHE

Pour l'édition 2026 d'Au Pont du Rock, Yannis Le Brun signe « Renaissance », une affiche conçue comme une œuvre graphique à la croisée de l'émotion, de la mémoire collective et de l'identité rock du festival. Dans la continuité de sa création pour le festival de soutien, cette nouvelle œuvre incarne le retour en puissance du festival, son indépendance retrouvée et son énergie renouvelée. Elle puise son esthétique dans la mémoire collective du Rock des années 70 à 90, lorsque les pochettes de vinyles étaient de véritables territoires d'expression libre : des images fortes, symboliques, parfois mystiques, où couleurs franches, contrastes assumés et tension entre réel et onirique donnent naissance à une esthétique intense.

L'affiche du festival de soutien utilisée comme base pour l'affiche 2026. Entre-temps, les fissures et les couleurs automnales ont disparu



Dans ces deux regards, une même lumière, porteuse d'un espoir qui n'a jamais cessé de briller, mais qui éclate aujourd'hui avec une intensité nouvelle.



Une palette de couleurs vives qui représentent l'énergie et la vitalité du festival.



Les papillons, symboles de fragilité — à l'image de la culture indépendante — mais aussi de vivacité et de renaissance.

# “Re-Naissance”





**Naissance**

Au Roc-Saint-André, une bande de copains invite le rock alternatif breton dans le champ du maire local. Les Enfants du Roc'k font leurs premiers pas. Les Wampas, Happy Drivers, Fils de Novembre sont de la première heure.

# TIMELINE

**1989 1993-94**

## Deux ans de silence

L'association Les Enfants du Roc'k connaît un "coup de mou". Le festival s'interrompt deux ans. C'est la première interruption d'une longue série de résurrections.

## Malestroit, nouveau terrain de jeu

**1995**

Grâce à la fusion avec Malestroit Arts et Culture, le festival se réinstalle sur les bords de l'Oust et s'ouvre au blues, au reggae et à la chanson française. Lucky Peterson et Bernard Allison laissent leur empreinte.



**1999**

## Naissance d'Aux Arts Etc.

Les deux associations fusionnent pour former la structure qui organisera toutes les éditions suivantes. Un seul salarié permanent, des dizaines de bénévoles passionnés — le modèle est en place.



## Deux scènes, 8 000 festivaliers

**2002**

Deux scènes, 8 000 festivaliers. Le passage à deux scènes avec Sinclair et La Ruda Salska propulse le festival dans la cour des grands. Les 8 000 festivaliers font de Malestroit une date incontournable du calendrier breton.

## Record historique 19 000 festivaliers

Catherine Ringer, Selah Sue, Chinese Man, Skip the Use : l'affiche fait un tabac. Après avoir déménagé les scènes pour faire des économies, le festival est dépassé par son propre succès. Record absolu à l'époque.



**2003**

## Les pieds dans l'eau

Les intempéries contraignent à annuler la 13e édition.

Réponse des organisateurs : programmer l'année suivante Bénabar, nommé aux Victoires de la musique, avec Sergent Garcia et Ska-P. Le samedi affiche complet — les festivaliers répondent présent.

**2011**





## **Pandémie** **Les Amplis s'éteignent**

Le Covid frappe.  
L'édition est annulée.  
L'association profite du silence pour lancer une exposition photo itinérante sur les bords du canal et dans les commerces de la région — le festival continue d'exister autrement.

## **Le format 3 jours ne prend pas**

Le contexte sanitaire n'aidant pas, le festival réunit 15 000 festivaliers au lieu des 18 000 espérés. L'édition est déficitaire et le constat est sans appel : le format de trois jours ne fonctionne pas. Le festival renoue avec la formule qui a fait son succès.

# 2020

# 2021

## **Édition 2021 : résistance en plein air**

Même en temps de Covid, le festival se maintient avec quatre soirées en plein air, affirmant une forme de résistance culturelle et une volonté de poursuivre la rencontre entre les artistes et le public.

# 2022



## **27 000 festivaliers – le record absolu**

# 2023

Malgré un site boueux, 27 000 personnes font de cette 33e édition la plus grande de l'histoire du festival.

La renaissance, pour de vrai. Jeanne Added est reprogrammée sur la grande scène dix ans après ses débuts sur la petite.

## **Nouvelle crise**

La fréquentation recule. Les coûts d'assurance, de sécurité et les cachets artistiques explosent. En novembre 2025, l'association lance un appel aux dons et deux soirées de soutien avec Miossec, Cachemire, Deportivo — plutôt que de baisser les bras.

# 2024-25



# 2026

## **36e édition 31 juillet & 1er août – la renaissance**

Le festival revient à Malestroit. L'affiche aux couleurs vives symbolise la renaissance. Un artiste humain l'a dessinée, à contre-courant de l'IA. Les amplis ne s'éteindront pas.





# LES HORAIRES DE PASSAGE

**VENDREDI 31 JUILLET**

Ouverture des portes : 16h45

## SCENE GRENOUILLE

|                            |                   |                       |
|----------------------------|-------------------|-----------------------|
|                            | 17 h 30 > 18 h 15 | <b>CHILD OF AYIN</b>  |
| <b>FRAGILE</b>             | 18 h 20 > 19 h 15 |                       |
|                            | 19 h 20 > 20 h 20 | <b>OXMO PUCCINO</b>   |
| <b>LES WAMPAS</b>          | 20 h 25 > 21 h 25 |                       |
|                            | 21 h 30 > 22 h 35 | <b>GAËTAN ROUSSEL</b> |
| <b>THE INSPECTOR CLUZO</b> | 22 h 40 > 23 h 40 |                       |
|                            | 23 h 45 > 00 h 50 | <b>JOHN BUTLER</b>    |
| <b>CACHEMIRE</b>           | 00 h 55 > 01 h 55 |                       |
|                            | 02h00 > 03h00     | <b>SYNAPSON LIVE</b>  |

**SAMEDI 1ER AOÛT**

Ouverture des portes : 16h45

## SCENE GRENOUILLE

|                            |                   |                     |
|----------------------------|-------------------|---------------------|
|                            | 17 h 30 > 18 h 15 | <b>VONSHARON</b>    |
| <b>THE BLUE BUTTER POT</b> | 18 h 20 > 19 h 15 |                     |
|                            | 19 h 20 > 20 h 20 | <b>GEORGIO</b>      |
| <b>THE SILENCERS</b>       | 20 h 25 > 21 h 25 |                     |
|                            | 21 h 30 > 22 h 40 | <b>MORCHEEBA</b>    |
| <b>SAM SAUVAGE</b>         | 22 h 45 > 23 h 45 |                     |
|                            | 23 h 50 > 00 h 50 | <b>SUPERBUS</b>     |
| <b>THÉA</b>                | 00 h 55 > 01 h 55 |                     |
|                            | 02h00 > 03h00     | <b>L'ENTOURLOOP</b> |

Animation : Batukacouak de Sérent

# UNE PROG QUI A DU SENS

DES ARTISTES  
FÉDÉRATEURS

## GAËTAN ROUSSEL

Après deux passages remarquables au Festival, en 1997 avec Louise Attaque et en 2010 en solo, GAËTAN ROUSSEL s'est imposé comme l'une des voix les plus inspirantes de la scène française contemporaine. Depuis Louise Attaque, il mène une brillante carrière solo, couronnée de succès et de collaborations prestigieuses (Renaud, Alain Bashung, Vanessa Paradis...).

Il nous revient cette année avec un nouvel album, "Marjolaine". Ce sixième opus studio marque une nouvelle étape de sa route musicale, entre mélancolie, humanité et lumière

→ [LIEN CLIP](#)

Figure incontournable de la pop-rock française, SUPERBUS revient avec « OK KO », son 7<sup>e</sup> album, après plus de 20 ans de carrière. Porté par l'énergie de Jenn Ayache et des tubes devenus cultes comme « Butterfly » et « Lola », le groupe revisite aujourd'hui ses classiques avec une nouvelle génération d'artistes, notamment Hoshi, Nicola Sirkis et Rori. Après des tournées à guichets fermés, Superbus retrouve la scène avec un show explosif, entre nostalgie et renouveau. Un retour très attendu au Pont du Rock, 23 ans après un premier rendez-vous manqué pour cause de météo.

→ [LIEN CLIP](#)

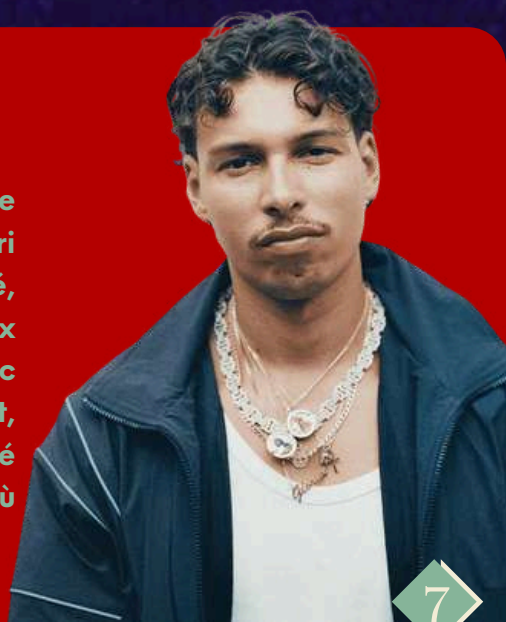
# SUPERBUS



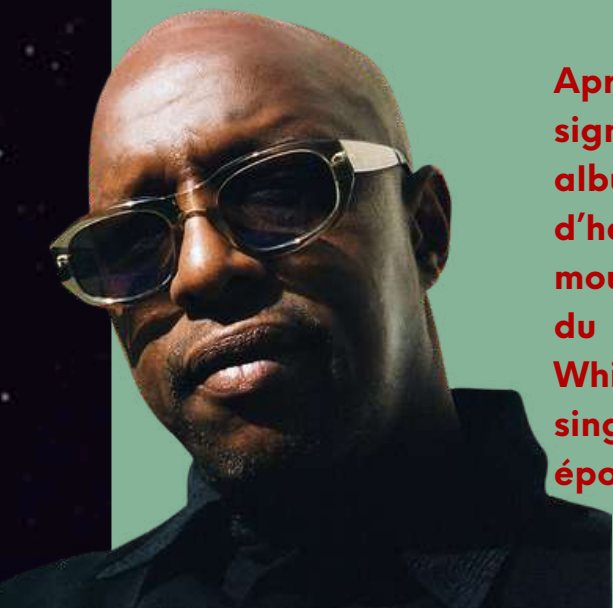
## GEORGIO

Figure incontournable du rap français, GEORGIO développe depuis ses débuts un univers sensible et exigeant, nourri d'introspection et de réflexions sur l'identité et la masculinité, avec un soin particulier apporté aux productions et aux arrangements. Porté par Gloria, son dernier album, il revient avec une intensité intacte, offrant un spectacle à son image : puissant, habité et authentique. Réputé pour son énergie et sa proximité avec le public, il promet une expérience live immersive, où l'émotion et la force de ses textes prennent toute leur dimension.

→ [LIEN CLIP](#)







# OXMO PUCCINO

Après plusieurs années loin du micro, OXMO PUCCINO signe son retour avec *La Hauteur de la Lune*, un neuvième album annoncé comme un ultime projet, en forme d'héritage et de dernier au revoir à un public et un mouvement avec lesquels il a tant partagé. Figure majeure du rap français depuis *Opéra Puccino*, le "Black Barry White" continue de marquer le rap par une plume singulière, entre poésie, récits et regard lucide sur son époque. Il entame une tournée événement, pensée comme des retrouvailles fortes avec son public, autour d'un répertoire devenu essentiel. → [LIEN CLIP](#)

→ [LIEN CLIP](#)



## L'ENTOURLOOP

L'ENTOURLOOP s'est imposé comme l'un des projets les plus explosifs de la scène actuelle avec son mélange unique de reggae, dancehall et hip-hop. Porté par King James et Sir Johnny, le groupe enchaîne depuis plusieurs années les tournées à travers le monde, accumulant des centaines de millions d'écoutes et des performances marquantes sur les plus grandes scènes et festivals.

Après leur passage à l'Olympia et à l'Adidas Arena, L'Entourloop revient avec un tout nouveau show pour un live aussi puissant que fédérateur.

## SAM SAUVAGE

Révélation Masculine aux Victoires de la Musique 2026, SAM SAUVAGE s'impose comme l'un des artistes les plus singuliers de la nouvelle scène française. À la croisée de la chanson, de la pop et de l'électro, il construit un univers libre et décalé porté par une voix grave, des textes sensibles et une énergie scénique magnétique. Révélé par « Les gens qui dansent (j'adore) », le dandy désinvolte séduit par son mélange de poésie moderne, de mélancolie et de sonorités inspirées de la new wave. Sur scène, il ne chante pas seulement ses morceaux : il les incarne avec une intensité communicative. → [LIEN CLIP](#)





LES GROUPES QUI INCARNENT  
L'ESPRIT DU FESTIVAL

# JOHN BUTLER

Véritable OVNI de la scène roots, JOHN BUTLER est considéré comme une figure incontournable de la musique indépendante. Né en Californie et grandi en Australie, il débute comme musicien de rue avant de conquérir le monde avec un univers unique mêlant folk, bluegrass, ambient et groove.

Virtuose des cordes, entre guitare, banjo et didgeridoo, il façonne des morceaux aussi puissants qu'introspectifs, portés par une voix sincère et des textes engagés. Son projet « Four Seasons », dont fait partie l'album « Prism », marque une nouvelle étape dans son exploration artistique.

→ [LIEN CLIP](#)



## THE INSPECTOR CLUZO



Duo rock indépendant et explosif venu de Gascogne, THE INSPECTOR CLUZO incarne un esprit brut, authentique et résolument live. Après avoir assuré les premières parties de Neil Young en Europe et de Clutch aux États-Unis, ils reviennent avec leur 10<sup>e</sup> album autoproduit « Less Is More », enregistré à Nashville avec leur mentor Vance Powell (Jack White, The Raconteurs, Chris Stapleton).

Encensé par la critique, l'album a été classé 5<sup>e</sup> meilleur LP de 2025 par Rolling Stone (1<sup>er</sup> français) et figure parmi les meilleurs albums rock de l'année selon Classic Rock UK Magazine. Fidèles à leur philosophie "less is more", les deux paysans gascons livrent un rock direct, puissant et sans compromis. Sur scène, une seule promesse : faire trembler le Pont du Rock.

→ [LIEN CLIP](#)

## MORCHEEBA

Figure culte du trip-hop britannique, MORCHEEBA cultive depuis plus de trente ans un art du groove feutré et des atmosphères apaisantes. Porté par la voix de Skye Edwards et les compositions hypnotiques de Ross Godfrey, le groupe mêle downtempo, soul, pop et R&B avec une élégance intacte.

En 2025, il ouvre un nouveau chapitre marquant avec « Escape The Chaos », un album pensé comme un refuge, un sanctuaire face à la brutalité du monde.

→ [LIEN CLIP](#)





# LES WAMPAS

→ [LIEN CLIP](#)



Légendes du punk rock français, les WAMPAS sont de retour avec un 15<sup>e</sup> album « Où va nous », salué par la critique. Depuis plus de 40 ans, le groupe mené par l'infatigable Didier Wampas déchaîne une énergie brute et joyeusement incontrôlable sur toutes les scènes. Entre absurdité assumée, poésie décalée et esprit punk inaltérable, ils continuent de défendre une musique libre et explosive. Déjà présents lors de la première édition du festival, leur retour au Pont du Rock promet un concert aussi fou qu'inoubliable.

Depuis plus de dix ans, CACHEMIRE s'impose comme l'un des groupes les plus électrisants de la scène rock française. Riffs incisifs, énergie brute et textes qui frappent : le groupe trace sa route sans compromis. Avec « Suffit juste d'une seconde », sorti en 2025, Cachemire confirme tout ce qui fait sa force : des titres puissants, des refrains qui s'impriment instantanément et un rock à la fois direct, intense et taillé pour le live. Car c'est sur scène que Cachemire révèle toute sa dimension.

# CACHEMIRE

→ [LIEN CLIP](#)



→ [LIEN CLIP](#)

Symbole du rock écossais depuis les années 80, THE SILENCERS revient sur les bords de l'Oust avec son rock chaleureux et fédérateur. Mené par Jimme O'Neill, le groupe mêle depuis ses débuts mélodies accrocheuses, énergie rock et influences new wave dans des morceaux devenus cultes comme Painted Moon ou I See Red. Installé en Bretagne depuis plusieurs années, ils poursuivent l'aventure avec Roads & Roots Live, un nouvel album enregistré sur scène qui capture toute la générosité et l'intensité du groupe en live. Un retour très attendu au Pont du Rock.

# THE SILENCERS



→ [LIEN CLIP](#)

« J'suis pas une fille, j'suis une comète ». Tout est dit, ou presque. Avec **COMÈTE**, son EP très attendu, **THÉA** s'impose comme une figure fulgurante de la nouvelle scène française. Hybride instinctif mêlant énergie punk, pulsations rave, accents emocore et mélodies pop aux allures d'hymnes générationnels, ses titres forment un cri du cœur entre rage et vertige existentiel. À 23 ans, l'artiste queer transforme ses failles en force, ses textes en exutoire. Une voix libre, frontale, qui capte l'air du temps. Sur scène, chaque apparition devient un moment de transe collective, fédérateur et incandescent, porté par une urgence brûlante et une sincérité à fleur de peau.

# THÉA



→ [LIEN CLIP](#)



# SYNAPSON LIVE

**SYNAPSON** (live), c'est l'alchimie entre deux producteurs français devenus au fil des années l'une des références de la scène électro française. Depuis 2010, le duo développe un univers mêlant productions électroniques et influences venues du monde entier.

Après 15 ans de carrière, cinq albums, de multiples tournées et plusieurs certifications or et platine, Synapson continue d'explorer de nouvelles sonorités. Avec "Blue Jeans", leur dernier album en date, le duo imagine des morceaux pensés sur mesure pour ses collaborations avec des artistes comme Clou, Just Jack, Myra ou Later.

DES DÉCOUVERTES

Après leur premier EP "About Going Home" sorti en juin 2023 et une cinquantaine de dates à travers la France et l'Europe, **FRAGILE** revient avec son premier album "Big Big Smile". En 10 morceaux, le groupe invoque les spectres du punk rock et de l'emo 90's/2000 avec un sens du refrain imparable et des sing-alongs. Fragile s'inscrit dans cette nouvelle génération, celle qui n'hésite pas à nuancer l'efficacité de ses riffs et de ses sonorités par quelques touches héritées du shoegaze, voire de la new wave.

→ [LIEN CLIP](#)

# FRAGILE





# CHILD OF AYIN

Explorateur sonore et conteur habité, CHILD OF AYIN développe un univers folk rock gospel inspiré par les climats sombres de Nick Cave et les récits de Bob Dylan. Entre refrains gospel, guitares roots et textes symboliques, ses morceaux prennent la forme de véritables récits initiatiques. Avec "Top of the Sinai", le groupe construit une odyssée sonore et mystique où chaque titre agit comme le chapitre d'un même voyage. Sur scène, l'intensité des chœurs rencontre une atmosphère intime et presque cérémonielle.

→ [LIEN CLIP](#)



Depuis plus de dix ans, THE BLUE BUTTER POT défend un blues rock brut, intense et sans artifices. Porté par la complicité d'Oliv et Ray, le duo s'est forgé une place à part dans le paysage blues-rock français avec une musique organique, nourrie de sueur et d'énergie live. Avec "With your GUTS", leur dernier album, le groupe revient à l'essentiel : du son brut, des morceaux joués avec les tripes et une proximité constante avec le public. Mixé et masterisé par Jim Diamond (The White Stripes, The Bellrays...), le disque prolonge l'identité puissante du duo, pensée avant tout pour la scène.

## THE BLUE BUTTER POT

→ [LIEN CLIP](#)



# VONSHARON

→ [LIEN CLIP](#)

VONSHARON, c'est le chaînon manquant entre le songwriting des années 2000 et la grande vague fuzz stoner. Formé en 2022 dans le Morbihan, le duo français n'a qu'une ambition : faire bouger les lignes. Pop et puissant à la fois, Vonsharon cultive aussi le goût des choses simples : une batterie, une guitare, une voix. À quatre mains, ils racontent le rituel du passage à l'âge adulte à travers un son brut, direct et terriblement efficace. Leur premier album, Text When You Get Home, est sorti le 13 février dernier. Au programme : des riffs secs et percutants. Un groupe à découvrir d'urgence !





ZOOM SUR

# LES







Le festival ne serait rien sans ses bénévoles qui constituent son âme et ses véritables piliers. Depuis ses débuts, il se construit et se réinvente grâce à une succession ininterrompue de volontaires, portés par la même énergie et le même attachement. Une communauté qui se transmet le flambeau de génération en génération, en préservant intact cet esprit associatif et indépendant qui fait sa singularité.

Chaque année, ce sont plus de 850 personnes qui s'engagent pour faire vivre ces deux jours de musique et de fête. Environ 80 d'entre elles sont à l'œuvre dès le début de l'année, pleinement investies dans les préparatifs. Dès la fin juillet, des centaines d'autres rejoignent l'aventure pour aménager le site, organiser les accès, assurer la sécurité et coordonner la logistique. Le week-end venu, ils sont partout : indispensables au bon déroulement des concerts comme à la vie du site. Lorsque la fête s'achève, certains restent encore, malgré la fatigue et quelques excès de la veille, pour tout ranger et rendre les lieux tels qu'ils les ont trouvés.

Cet élan collectif est orchestré avec soin par Claude Duchesne et Marie-Véronique, dont la coordination permet à cette immense machine humaine de tourner avec efficacité et bienveillance.



Au Pont du Rock incarne l'esprit « do it yourself », où l'indépendance et les valeurs du festival se traduisent dans la manière même de l'organiser. Tout est pensé et réalisé collectivement par des bénévoles passionnés, qui donnent vie à l'événement avec leurs propres moyens et leur créativité.

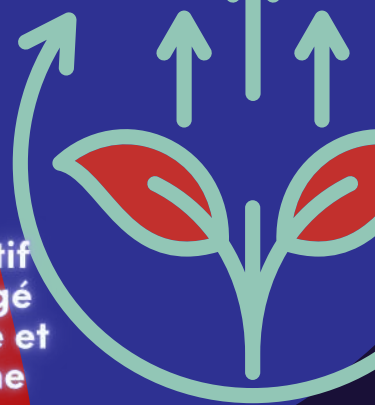
Cette démarche artisanale se retrouve jusque dans les installations du site, comme la structure d'entrée inaugurée l'année dernière, entièrement conçue et fabriquée à la main par la commission déco du festival.





# DÉVELOPPEMENT DURABLE

Accompagné par AREMACS depuis 2023 et partenaire du collectif des festivals en Bretagne depuis 2010, Au pont du Rock est engagé dans l'accompagnement du secteur culturel à la transition sociale et écologique. Alertes et conscients, nous soutenons cette démarche dans notre festival.



## QUELQUES ACTIONS

Nous nous engageons donc à :

### LUTTER CONTRE LE CHANGEMENT CLIMATIQUE

À son échelle, le festival a la volonté de préserver la biodiversité et les ressources au mieux. Cette envie se matérialise par la mise en place d'une production et d'une consommation responsable lors de l'évènement. Pour cela, nous nous efforçons de réduire la quantité de déchets émis ainsi que leur prise en charge en aval et encourageons nos prestataires à faire de même en leur demandant d'utiliser au maximum des contenants recyclables ou réutilisables. Nous nous entourons le plus possible de prestataires sensibles et ancrés dans une dynamique territoriale, dans la volonté d'organiser autour du festival, une cohésion sociale, solidaire et intergénérationnelle sur la terre Malestroyenne.

### CETTE ANNÉE ENCORE, LE FESTIVAL S'ALLIE AVEC AREMACS POUR RÉDUIRE LA QUANTITÉ DE DÉCHETS ET METTRE EN PLACE DES PRATIQUES ECO RESPONSABLES

Tout au long de l'évènement, les équipes d'AREMACS accompagnent l'organisation dans la mise en place d'un dispositif complet de tri, de collecte et de sensibilisation. Cette collaboration mobilise une brigade verte dédiée, présente sur les espaces de concerts, les zones techniques et le camping afin d'informer les festivaliers, faciliter les gestes de tri et assurer le suivi des différents flux de déchets.

### Le point sur les déchets

L'édition 2025 a permis de collecter plus de 92 m<sup>3</sup> de déchets, dont 81,3 % ont pu être valorisés sous forme de matière recyclée. Ce résultat témoigne de l'efficacité du dispositif mis en œuvre ainsi que de l'implication des bénévoles, des équipes du festival et du public.



### 100% DE TOILETTES SÈCHES ET DE RESSOURCES REVALORISÉES

Comme chaque année, Au Pont du Rock fait le choix d'équiper l'ensemble du festival de toilettes sèches. Cette solution permet non seulement d'améliorer le confort des festivaliers en fluidifiant l'accès aux sanitaires, mais aussi de réduire considérablement la consommation d'eau liée à l'évènement. Contrairement aux idées reçues, les toilettes sèches offrent un niveau d'hygiène élevé et évitent les désagréments fréquemment rencontrés avec les sanitaires chimiques. Les matières collectées sont ensuite valorisées et réutilisées comme amendement agricole.

Le festival poursuit également ses efforts en matière de valorisation des biodéchets. Ceux-ci sont collectés puis acheminés vers l'unité de méthanisation de Saint-Nicolas-du-Tertre, où ils sont transformés en énergie renouvelable.

Louison, bénévole engagé, développe un système de récupération des urines afin de les valoriser en engrais. En toute confiance, nous lui offrons l'espace du festival afin d'expérimenter cette idée que nous soutenons.





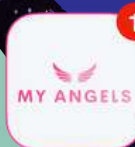
# CHARTRE FESTI'SAFE



Pour faire de ce rendez-vous un moment inoubliable, nous vous invitons à faire vivre les valeurs qui nous rassemblent : respect, tolérance et inclusion. Au Pont du Rock, chacun est libre d'être soi-même, de danser, d'écouter et de profiter pleinement de l'événement dans un esprit de respect et de bienveillance.



Cette année encore, l'application My Angels sera déployée sur le festival. Grâce à elle, vous pourrez signaler en un clic toute situation nécessitant une intervention : malaise, violence, harcèlement, personne isolée ou en difficulté. Votre signalement sera transmis en temps réel à l'équipe organisatrice, qui pourra intervenir rapidement et apporter l'aide nécessaire.



Depuis 2009, le festival s'organise afin d'accueillir au mieux les personnes en situation de handicap (PSH). Le site est réfléchi pour être adapté au maximum, se composant notamment d'une plateforme de 30m² située entre les deux scènes, d'un parking prévu à cet effet ainsi que de toilettes et autres points tels que le bar et l'espace de restauration. Il s'agit ici, de favoriser l'autonomie et de permettre une expérience agréable du festival. À notre habitude, les accompagnant.es sont nos invité.es



Des bouchons d'oreille, des éthylotests et des préservatifs sont disponibles au stand de prévention.



Au stand prévention également, nous accueillons le van de "En Voiture Nina et Simon.e.s." Ce van fait office de lieu d'écoute, d'information et d'orientation pour toutes questions autour de la sexualité, du genre, sur les relations femmes/hommes, sur la violence et bien d'autres sujets encore.



## À L'UNISSON

Si je croise une personne en détresse, je lui apporte mon aide, je l'écoute, ou la redirige vers un stand de prévention, le bar ou l'équipe de sécurité/secours.

## NON C'EST NON

Le consentement est libre, éclairé et réversible. L'alcool et les autres substances peuvent altérer le jugement : dans ce cas, c'est non. On n'est ni lourd.e, ni insistant.e. On ne confond pas drague et harcèlement, et on respecte le choix de l'autre à tout moment. Enfin, on garde ses mains pour soi.

## FESTOYONS LIBRES

Nous ne tolérons aucune attitude sexiste, raciste, LGBTQIA+phobe, validiste ou quelconque comportement discriminatoire.



# INFOS PRATIQUES



## OÙ MANGER

Sur le site, vous trouverez plusieurs points de restauration : foodtruck, bars et stand de restauration de l'association. De nombreux restaurants malestroyens, accessibles à pied seront aussi heureux d'accueillir les festivaliers le temps du week-end !



## DISPOSITIF CASHLESS

Le festival utilise le dispositif cashless. Un bracelet vous sera remis à votre arrivée. Vous pourrez le recharger sur notre site internet ou à l'entrée. Celui-ci vous servira de moyen de paiement pendant toute la durée du festival.  
(Frais d'activation = 1€)

## VENIR À VÉLO

Une large part des festivaliers habitent le territoire : nous les encourageons à privilégier les modes de déplacement les plus responsables, dès que la distance le permet. Le site est notamment accessible par la voie verte qui longe le canal de Nantes à Brest, et un parking vélo dédié est mis en place pour accueillir ceux qui font le choix de pédaler jusqu'à nous.

**2€**

LE TRAJET

**BREIZHGO**

## VENIR EN BUS

Spécialement pour le festival, BreizhGo met à disposition des lignes de bus avec des horaires élargis :  
Depuis Vannes prenez la ligne BreizhGo n°604 (Vannes – Malestroit – Ploërmel)  
Depuis Redon prenez la ligne BreizhGo n°612 (Redon – La Gacilly – Malestroit)  
Pour connaître l'ensemble des offres de transports en commun en Bretagne et rendez-vous sur [notre site](#).

## OÙ DORMIR

Le camping du festival est accessible et sécurisé pour toutes les personnes détentrices d'un billet avec accès camping. Celui-ci se trouve à proximité du site et propose tous les services nécessaires (sanitaires, douche, restauration). Il est également possible de se loger en dehors du festival, gîtes, logements individuels... L'office du Tourisme est là pour vous aider !



## ANIMATION SITE ET CAMPING

La Batukacouak de Sérent se déplacera du centre de Malestroit jusqu'au camping, en passant par le site du festival.

## ACTIVITÉS AUTOUR

Malestroit est une cité millénaire de caractère, entourée de lieux à découvrir, d'aventures à créer, de morceaux d'Histoire à dénicher. Vous pouvez en profiter sur le week-end du festival également.



## VENIR EN TRAIN

**1h10**

Rennes-Vannes

**1h15**

Nantes-Vannes

## VENIR EN VOITURE

à **30min**  
de Vannes

à **1H**  
de Rennes

Il existe une large offre de co-voiturage disponible et encouragée !

## BILLETTERIE

PASS 2 JOURS : 69 €

PASS 2 JOURS (avec camping) : 71 €

Vendredi ou samedi : 41 €

Vendredi ou samedi (avec camping) : 43 €

Gratuit pour les moins de 12 ans aux dates du festival ! Pas besoin de billets.

Toute SORTIE est DEFINITIVE sauf pour les Forfaits 2 jours.

SORTIE non DEFINITIVE pour les Forfaits 2 jours.

Tu as entre 17 et 18 ans ? Le PASS CULTURE est pour toi ! Tu peux ainsi réserver ton forfait 2 Jours (camping compris) pour le festival AU PONT DU ROCK 2026





# NOS PARTENAIRES

ouest  
france



Breizh  
Cola



Centre  
national de  
la musique

Contact Presse : Jeanne Hémono  
jeanne.hemono.com-presse@aupontdurock.com / 07 81 98 56 83

Lien photos artistes / ambiance