

DOSSIER DE PRESSE



ÉDITO

Une affiche bien rock ? Check ! Un festival avec une sacrée histoire ? Check ! Une prog folle qui touche un maximum de gens ? Check aussi !

En somme, tout est réuni pour que les 1er et 2 août prochains soient la fête de l'année. Enfin c'est comme ça que nous voyons les choses ici, à Malestroit (56), petite cité de caractère qui accueillera durant deux jours Au Pont Du Rock, et ça, c'est largement suffisant pour être élu village préféré des français ! Si vous n'avez jamais entendu parler de nous pas de souci, vous trouverez un petit récapitulatif de notre histoire en page 11. C'est cette histoire si précieuse à nos yeux qui nous conduit aujourd'hui vers une 35^e édition qui s'annonce électrique. Électrique comme les boucles d'oreille de la rockeuse sur notre affiche, dessinée par le talentueux Paskal Millet, ou électrique comme l'énergie que dégage sur scène The Libertines, Gazo ou The Murder Capital pour ne citer que quelques-uns de ces grands noms qui seront à l'affiche de notre festival cette année. Éclectique aussi, cette programmation que nous vous détaillons dès la page 5 recouvre un vaste panel de styles musicaux, allant de la chanson pop entonnée par Hoshi, aux doléances métalleuses de Mass Hysteria, en passant par les rythmes mielleux de The Avener et L'Impératrice et les vocalises mélancoliques de Zamdane. Même si nos débuts furent très rock, nous cultivons aujourd'hui ce pluralisme qui permet à chacun de se retrouver dans notre festival. Tout ceci pour en venir au conseil suivant : venez découvrir la 35^e édition du festival Au Pont Du Rock les 1er et 2 août prochains !

SOMMAIRE

ÉDITO	2
L'AFFICHE DE PASKAL MILLET	3
TIMELINE	4
PROGRAMMATION 2025	5
CHÂTEAU TIGRE PROG	9
HISTOIRE DU FESTIVAL	11
MALESTROIT	12
BÉNÉVOLES	12
DÉVELOPPEMENT DURABLE ET SOLIDAIRE	13
FOCUS LUTHERIE	14
INFOS PRATIQUES	15
FESTI'SAFE	16
PARTENAIRES	17

35^e FESTIVAL - MALESTROIT

**AU PONT DU
ROCK**

L'AFFICHE

Reconnu dans la scène rock underground, Paskal Millet est l'auteur de notre affiche pour la 35e du festival.

Qui est Paskal Millet ?

Dessinateur de BD, graphiste, mais aussi chanteur et guitariste du groupe THE MONSTER KLUB, Paskal Millet s'est notamment fait connaître des fans de rock en illustrant des pochettes d'album, des affiches et des t-shirts pour des groupes français comme internationaux, dans une esthétique punk mêlant fantastique et horreur. Spécialiste des corps démembrés, zombifiés ou recouverts d'hémoglobine, il est le créateur de *Billy Bastard*, un personnage devenu une véritable icône de la scène rock psychotique qui va permettre à Paskal de faire connaître son style et son humour à un large public. En 2014 il publie sa première BD intitulée *Monsters ?*, une première œuvre encore une fois marquée par le trash qui le caractérise et qui sera annonciatrice d'un tas d'ouvrages de qualité qui arriveront par la suite. Pour découvrir son talent, d'ailleurs reconnu outre atlantique puisqu'il a collaboré avec le magazine américain *1313* et a travaillé sur la série *Morning Star*, il suffit de vous rendre en librairie on vous pourrez y découvrir son univers macabre. Récemment, avec Thierry Mornet au scénario, il a fait revivre le super héros français *Fantax*, dans un nouveau volume intitulé *Les Nouvelles Aventures de Fantax*. Pour rester sur ces actualités tout en revenant vers la musique, il a dessiné quelques pages sur KISS, un groupe qui a marqué sa jeunesse, dans le recueil d'anecdotes *Serial Rockers* paru cette année aux éditions Petit à Petit. Et pour finir, en 2025 encore, il réalise l'affiche de la 35e édition du festival Au Pont Du Rock.

Paskal, qu'est ce que ça fait de travailler avec Au Pont Du Rock ?

Nous lui avons posé la question, voici ce qu'il a répondu :

"Je fais pas mal d'affiches pour des festivals, comme le Bedlam en Angleterre, mais c'est toujours très spécialisé, psychobilly ou punk. Là ou c'était intéressant pour moi, c'est que Au Pont Du Rock est un festival plus généraliste, moins underground. Il faut s'adapter pour plaire au plus grand nombre. Pas de monstres trash, pas de zombies punkifiés mais en restant énergique et en gardant l'esprit "rock ". Après une première visio avec toute l'équipe et un premier croquis accepté, tout a bien roulé, travailler avec des gens comme ça c'est un vrai bonheur."

Quelle affiche !

Nous retournons le compliment à Paskal, travailler avec lui est un vrai bonheur. La rockeuse présente sur l'affiche colle parfaitement à l'image du festival que nous essayons de cultiver. En plus de cette affiche de premier plan, Paskal a réalisé pour nous un deuxième visuel qui fait honneur à notre Chapiteau Tigre, la troisième scène du festival qui renaît cette année. Grand merci à lui.

Actus brûlantes :

Paskal Millet travaille en ce moment d'arrache pied sur sa prochaine BD, *Psycho Inferno*, scénarisée par Rurik Sallé et Corbeyran, avec qui il a déjà fait le superbe *Seule l'Ombre* en 2023.



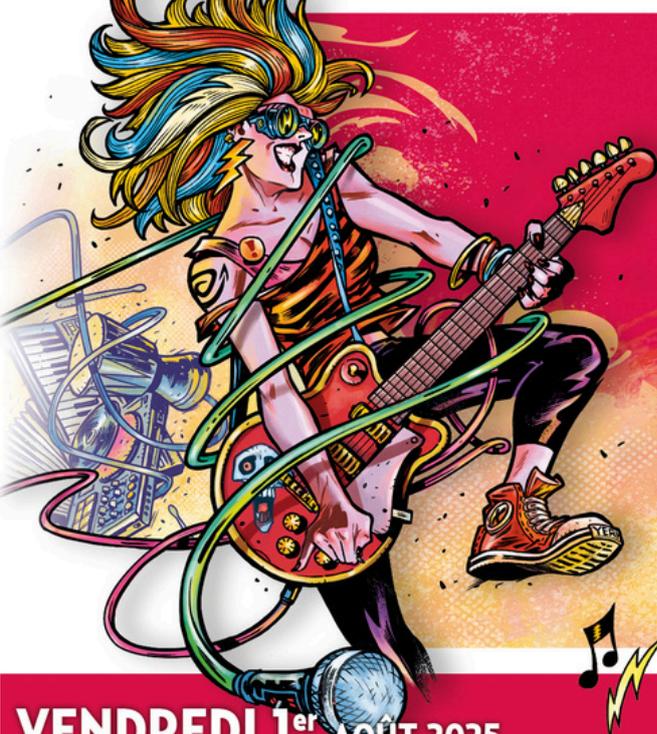
35^e FESTIVAL - MALESTROIT (56)

AU PONT DU ROCK

01/02 AOÛT 2025

www.aupontdurock.com

BRETAGNE



VENDREDI 1^{er} AOÛT 2025

OUVERTURE DES PORTES 17H00 FIN DES CONCERTS 2H30

SAMEDI 2 AOÛT 2025

OUVERTURE DES PORTES 17H00 FIN DES CONCERTS 2H30

	Scène DRAGON	Scène GRENOUILLE	CHAPITEAU TIGRE
17H00	OUVERTURE DES PORTES		
18H00		17H45-18H35 DYNAMITE SHAKERS	
19H00	18H40-19H40 MIOSSEC		
20H00		19H45-20H45 ZAMDANE	19H45-20H45 FREEDOM UTOPIA
21H00	20H50-22H00 THE LIBERTINES		
22H00		22H05-23H05 MASS HYSTERIA	22H05-23H05 MADDY STREET
23H00	23H10-00H20 L'IMPÉRATRICE		
01H00		00H25-01H25 CABALLERO & JEANJASS	00H25-01H25 THE DEAD KRAZUKIES
02H00	01H30-02H30 THE AVENER		
03H00			

	Scène DRAGON	Scène GRENOUILLE	CHAPITEAU TIGRE
17H00	OUVERTURE DES PORTES		
18H00		17H45-18H35 THE BLOYET BROTHERS	
19H00	18H40-19H40 JOLAGREEN 23		
20H00		19H45-20H45 FATOUMATA DIAWARA	19H45-20H45 DRUIDS OF THE GUE CHARETTE
21H00	20H50-22H00 HOSHI		
22H00		22H05-23H05 THE MURDER CAPITAL	22H05-23H05 SONS OF O'FLAHERTY
23H00	23H10-00H20 GAZO		
01H00		00H25-01H25 ASIAN DUB FOUNDATION	00H25-01H25 CATHEDRALE
02H00	01H30-02H30 POTO RICO		
03H00			



PROGRAMMATION

THE LIBERTINES (ROCK - UK)

THE LIBERTINES est arrivé à la fin des années 90 comme un taureau enragé dans un magasin de porcelaine post-Britpop fatigué et ont présenté au monde une nouvelle bande de bohémiens londoniens, dont les mélodies dégingluées, les tuniques militaires rouges, la poésie opiacée et l'angoisse millénaire "live now pay never" du début des années 2000 ont fait le tour du monde. Au cœur du groupe se trouve la bromance liée au sang entre les Jagger/Richards, Peter Doherty et Carl Barat, assistés par les jumeaux rythmiques John Hassall et Gary Powell, solides comme le roc. Le premier album des Libertines « Up The Bracket » sorti en 2002 et produit par Mick Jones, des ancêtres spirituels du groupe, The Clash, a marqué leur époque. Ils seront bien là à Malestroit AU PONT DU ROCK pour un concert qui sera très attendu par tous les amateurs de ROCK !



GAZO (RAP - FR)

Un rappeur, c'est avant tout une voix. Celle de Gazo est à l'image du personnage : éraillée, grave, et menaçante. Elle est aussi l'une des plus en vue de la vague drill française, sous-genre rap né outre manche qui a tout ravagé sur son passage dans l'Hexagone en 2020, et qui a vu une nuée de jeunes rappeurs tenter de s'y faire un nom. Après sa dernière mixtape « KMT », certifiée triple disque de platine, il vient de sortir son premier album « APOCALYPSE », déjà en tête des ventes, dans lequel l'artiste expérimente de nouvelles sonorités comme l'électro, la sexy drill, la dance ou l'afro, avec de nombreux featuring (Fally Ipupa, Yamé, Offset, Jul, Morad, Orelsan ou La Mano 1.9) signant ainsi une évolution musicale qui confirme son statut d'artiste majeur sur la scène musicale française. La scène Dragon va trembler sur les bords de l'Oust.



HOSHI (CHANSON POP - FR)

HOSHI est autrice-compositrice-interprète, elle a 28 ans, 2 albums certifiés (double platine, 2 nominations aux Victoires de la Musique, plus de 200 concerts à son actif et plus de 300 000 spectateurs. « Mauvais Rêve », premier single de son nouvel album « Cœur Parapluie », a marqué son retour en avril 2023 et dresse un portrait des moments marquants de sa vie d'enfant, d'adolescente puis de jeune adulte. Hoshi a entamé sa tournée Cœur Parapluie Tour et a rempli tous les zéniths et Arena de France en 2024. En octobre dernier, elle a sorti la réédition de son album intitulé « Cœur Papillon » qui inclus 5 titres inédits. En 2025 l'aventure se poursuit... sur la scène du festival AU PONT DU ROCK où elle sera attendue par tous ses très nombreux fans.



L'IMPÉRATRICE (POP DISCO FUNK - FR)

Souvent comparée à la musique de Daft Punk ou Air avec un son à la fois sensuel et nostalgique rappelant le disco et la French touch, L'IMPÉRATRICE s'est imposé, aussi bien en France qu'à l'international, comme une figure majeure de la pop française moderne grâce à leurs prestations live au groove irrésistible. Leurs influences sont variées, allant du funk des années 70 au disco, en passant par l'électro et la pop sur des paroles, souvent en français, qui abordent des thèmes comme l'amour, la liberté et le rêve. Leur dernier album « Pulsar » - du nom des corps stellaires qui émettent des faisceaux d'ondes radio à travers le cosmos - nous promet une aventure interstellaire aux allures de dancefloor !



ASIAN DUB FOUNDATION

(FUSION ÉLECTRO, DUB, ÉLECTRO, ROCK - GB)

Le mythique groupe anglais ASIAN DUB FOUNDATION fête cette année ses 30 ans d'existence ! Leur fusion unique de rythmes jungle, de lignes de basse dub, de guitares sauvages puisant dans leurs racines sud-asiatiques et de rap militant les a établis comme l'un des meilleurs groupes live au monde. Construisant une solide réputation scénique au milieu des années 90, ils se sont finalement imposés à l'échelle mondiale partageant la scène avec Rage Against The Machine, Radiohead, les Beastie Boys et Primal Scream !! Sur disque, ils ont collaboré avec Radiohead, Sinead O'Connor, Iggy Pop, Adrian Sherwood ou encore Chuck D ! ADF a réalisé plus de 1000 shows mémorables aux quatre coins du monde, 9 albums studios, tous plus mythiques les uns que les autres, en parallèle de leurs activités militantes sociales et éducatives. Ils seront donc très attendus sur la scène du festival !



THE AVENER (ELECTRO HOUSE - FR)

Tristan Casara, dit The Avener est un DJ et producteur de musique électronique mais également musicien qui, dès l'âge de cinq ans, étudia le piano classique au conservatoire de Nice. Il y a dix ans, paraît son premier album « The Wanderings of the Avener » dont le single « Fade out lines » rework d'une chanson de Phoebe Killdeer devint un tube planétaire (1,5 millions d'exemplaires écoulés), et fit de lui une des nouvelles stars du monde de l'électro. Les certifications et récompenses affluent : triple disque de platine en France, platine et or dans plus de 10 autres pays, victoires de la musique en 2015... S'ensuit une tournée dans les clubs et festivals les plus prestigieux de la planète. Après son deuxième album « Heaven » en 2020 et la sortie l'été dernier de « Morning Sun », il s'apprête à sortir un nouvel album très attendu en 2025 ! Le festival sera assurément un dancefloor géant à ciel ouvert !



ZAMDANE (RAP - FR)

« Enfant du souk », c'est comme ça que ZAMDANE se définit. De Marrakech à Marseille sa ville d'adoption, il s'inscrit dans un rap sincère et introspectif, avec des paroles qui évoquent ses origines, son parcours difficile et sa quête de réussite. La forme est accrocheuse et le fond prend aux tripes. Son écriture, à la fois poétique et brute, touche un public qui se reconnaît dans ses récits de galère et d'ambition.. Engagé, il se lie à SOS Méditerranée, association marseillaise qui porte secours aux personnes migrantes et réfugiées qui se noient en mer. Depuis « Couleur de ma peine » et « SOLDAD », qui le place parmi les grands talents du rap francophone avec une identité forte, il a trouvé sa couleur et son rythme. Deux Olympia complets, une tournée à guichet fermés dans toute la France. ZAMDANE vient d'ailleurs de sortir son nouvel album RAHMA ce Printemps. Une récente sortie déjà saluée par la critique, qu'il viendra défendre Au Pont Du Rock.



FATOUMATA DIAWARA

(AFROPOP - MALI)

Chanteuse, compositrice et actrice malienne, FATOUMATA DIAWARA est connue pour son style musical unique qui se joue des espaces et du temps en naviguant entre les genres. Afrobeat, jazz, pop, électro, rock, hip hop ou encore ska, Fatoumata ne cesse d'explorer. Sa voix puissante et envoûtante, accompagnée de sa guitare, porte des textes engagés abordant des thèmes comme les droits des femmes, l'exil, l'amour et l'espoir. Elle a collaboré avec de nombreux artistes de renom, tels que Damon Albarn, Matthieu Chedid (-M-), Roberto Fonseca et Herbie Hancock. Figure incontournable de la scène musicale africaine contemporaine, elle est une artiste qui milite pour la préservation des traditions tout en les modernisant à travers son art.



MASS HYSTERIA (MÉTAL INDUS - FR)

Faut-il encore présenter MASS HYSTERIA qui a grandi avec le festival ? Ils étaient là en 1997 suivis de quatre autres passages plus forts les uns que les autres y compris en remplacement au pied levé de Good Charlotte en 2019 ! Ils sont devenus aujourd'hui un groupe incontournable de la scène métal française suivi par de très nombreux fans enchaînant les concerts dans les plus grands festivals de France comme le Hellfest en première partie de Metallica l'an dernier ou d'Europe. Leur mélange puissant de métal, d'électro et de textes engagés en français, souvent axés sur des thèmes sociaux, politiques et humanistes, est d'une redoutable efficacité ! Après le zénith de Paris ils seront à Malestroit en date unique en Breizh pour fêter leurs 30 ans de furia ! L'histoire que nous avons avec le groupe continue de s'écrire. Nul doute que cela nous promet un concert dantesque qui restera dans nos mémoires.



MIOSSEC (CHANSON FRANÇAISE ROCK - FR)

MIOSSEC est de retour sur scène après un cancer des cordes vocales. « À vrai dire, il y a eu de nombreux moments où je ne pensais plus ce genre d'annonce un jour, possible. Ce n'était plus en concert, mais en cancer. Simplifier, jusqu'au silence absolu ». Nous sommes donc très heureux de pouvoir l'accueillir de nouveau au festival après son premier passage en 1995 et son retour en 2012. Artiste majeur de la chanson française son nouveau live en trio est magnifique, épuré, rock et tendu. La voix de Christophe est d'une clarté étonnante, tout cela est servi par un son parfait et très précis. On peut y apprécier des nappes instrumentales à la Mogwai, un son post-rock et des arrangements minimaux beaux et dans l'émotion ! « Miossec, la révolution » comme le titre un article de Paris Match ! « Il a toujours cherché à renverser les tables, à prendre des chemins de traverse, C'est pour ça qu'il est admirable ». On compte sur vous pour lui réserver un accueil très chaleureux.



THE MURDER CAPITAL (POST-PUNK - IRLANDE)

The Murder Capital est un groupe de rock post-punk originaire de Dublin, en Irlande. Formé en 2015, il est composé de James McGovern (chant), Damien Tuit (guitare), Cathal Roper (guitare), Gabriel Paschal Blake (basse) et Diarmuid Brennan (batterie). Leur musique s'inscrit dans la vague du post-punk contemporain aux côtés de groupes comme Fontaines D.C. et IDLES. Après "When I Have Fears" et "Gigi's Recovery" ils viennent de sortir leur troisième album "Blindness" largement salué par la critique où ils continuent de poser un regard acéré sur la société. La voix grave et théâtrale de McGovern, combinée à des guitares tranchantes et une rythmique percutante, crée une tension que l'on retrouve sur scène. Le groupe s'est ainsi forgé une solide réputation grâce à des concerts électriques et viscéraux au point de faire la première partie de la dernière tournée de Nick Cave & The Bad Seeds ! Si vous avez aimé les concerts de Shame en 2023 et OSEES l'an dernier alors il faudra être là à Malestroit pour vivre un grand moment de ROCK !



DYNAMITE SHAKERS (ROCK 'N' ROLL - FR)

Jusqu'ici la force des Dynamite Shakers résidait principalement dans leurs prestations scéniques, ô combien brûlantes. « Dont Be Boring », leur premier vrai album change la donne. L'objectif fixé avant son enregistrement était de retrouver l'âme des sessions Sun Records, millésime 1955, ce mélange d'énergie et de simplicité qui va droit au but. Un objectif pleinement atteint. Depuis leurs débuts en mars 2019, ces quatre esthètes, héritiers directs des flamboyants Dogs, ont aligné 360 concerts. D'abord autour de leur fief de Saint-Hilaire-de-Riez, en Vendée, puis en Bretagne, avant de régaler le public parisien de leur élégante sauvagerie en ouverture des Fleshtones à Petit Bain en novembre 2021. La fréquentation de ces derniers, avec lesquels ils ont fini par sympathiser, et ce conseil de Peter Zarella, « Quel que ce soit le lieu, le contexte, le public : toujours se donner à fond, ne jamais tomber la veste, ne jamais considérer qu'il s'agit d'un concert ordinaire », ont assurément porté leurs fruits. A découvrir de toute urgence !



CABALLERO & JEANJASS

(RAP - BELGIQUE)

Caballero & JeanJass est un duo de rappeurs belges, originaire de Bruxelles et Charleroi. Ils se sont fait connaître pour leur style unique, mêlant punchlines percutantes, autodérision et une esthétique inspirée de la culture pop et geek. Leurs influences sont variées : rap US, culture pop, jeux vidéo, cinéma. Caballero, d'origine espagnole, a d'abord évolué en solo et dans le collectif Black Syndicat avant de collaborer avec JeanJass. Son style est posé, technique et souvent teinté de références littéraires et philosophiques. JeanJass (JeanJass Goldman) originaire de Charleroi, est également beatmaker et producteur. Il apporte une touche plus décalée et mélodique au duo, avec un flow plus chanté et des textes remplis d'humour. Après le succès des saisons 3 & 4, Caballero & JeanJass sont de retour avec une toute nouvelle saison d'High & Fines Herbes ! Le duo débarquera à Malestroit avec pleins de surprises et d'herbes aromatiques ! »



JOLAGREEN23

(RAP - FR)

Jeune rappeur d'une nouvelle génération, brutal de prime abord, l'univers que dépeint JOLAGREEN23 est bien plus complexe qu'il n'y paraît. Tout en nuances, chargés d'images et de références, les récits sombres et authentiques du rappeur de Bois-Colombes naissent systématiquement d'une impulsion, d'un élan spontané. Instinctif, Jorghen -de son prénom- l'a toujours été, tous le surnomment « la green » (clin d'oeil à la couleur porte-bonheur qu'est le vert); le 23 qui ponctue son blaze, c'est un hommage à son nombre fétiche, jusqu'alors omniprésent dans sa vie : une référence à sa date de naissance - Jo est né un 23 mars-, ainsi qu'à l'icône numéro 23 des Chicago Bulls, Michael Jordan. De ses années passées à user ses sneakers sur les playgrounds et les parquets, JOLAGREEN23 en a gardé le style et l'attitude. Quand il rappe, c'est d'une fluidité spectaculaire. Son phrasé rebondit sur les rythmiques drill, comme quand le cuir orange caresse le bitume. Ses lyrics percutent les hi-hats, tel un shoot qui transperce le filet. A découvrir d'urgence !



POTO RICO

(ELECTRO DRUM 'N' BASS - FR)

Rico est un ancien dresseur de fourmis qui s'est fait connaître dans le monde tumultueux de Lorenzo. Désormais derrière les machines, il navigue comme en plein rêve éveillé pour fabriquer des sonorités électro à son image : irrationnelles et psychédélices. De ce fantasque chaos émane une musique électronique alternative et délirante avec une touche d'acide et de breakbeat. En explorateur du monde, Rico se perd dans des paysages dérisoires et contemplatifs, où les animaux se comportent comme des humains. Un feu d'artifice d'absurdités, où chaque note compose le tableau poétique d'une réalité déformée. Architecte sonore de son propre système, Rico construit une nouvelle dimension dans l'univers de la musique électronique. Poto Rico va retourner le festival AU PONT DU ROCK.



THE BLOYET BROTHERS

(ROCK - FR)

Les bruits courent que familia Bloyet a repris les rênes de Rock City. Cette cité laissée à l'abandon depuis quelques années méritait bien un nouveau coup de fouet. The BLOYET BROTHERS, bien connus des services, ont décidé de la retaper à coups de riffs fuzzés efficaces, de chorus d'orgue à l'ancienne et de batteries aussi percutantes qu'une 22 à bout portant. Tu l'auras compris, les frangins ne font pas dans la dentelle et ça fait plaisir. Du rock, du rock du rock.... bref un cocktail organique, orgasmique, "original rock 70's" sur un fond de blues bien "badass". Avec la sortie de leur nouvel EP "Chapter I - ORGIN" le 13 décembre 2024, le braquage continue sur scène avec élégance. Groupe de live par excellence, les frangins sauront vous séduire avec leur gouaille et leur talent d'improvisation. Ils seront donc très attendus par tous les fans de rock pour leur première sur la scène du festival AU PONT DU ROCK !



PROGRAMMATION CHAPITEAU TIGRE

Le Chapiteau Tigre est de retour !



Scène emblématique du festival, le Chapiteau est le lieu où les artistes émergent.es sont mis.es à l'honneur. Aux côtés des têtes d'affiches, l'essence du festival c'est aussi de montrer des jeunes artistes plein.es de talent et d'appuyer la reconnaissance d'artistes du coin. Oui, des artistes du coin, comme les ploërmelais de **FREEDOM UTOPIA**, les **DRUIDS OF THE GUÉ CHARETTE** dont les pouvoirs mystiques règnent sur la forêt de Brocéliande ou encore **SONS OF O'FLAHERTY** les fervent pensionnaires des banquettes d'un pub vannetais d'où provient leur nom. Le Morbihan y est donc bien représenté, le rock l'est tout autant, avec des groupes venus du sud de la France : **CATHEDRALE** et **THE DEAD KRAZUKIES**, de véritables coups de cœur de l'équipe du festival. Comme lors de ses apparitions précédentes, la dynamique du Chapiteau Tigre est donc très rock, dans tous ces états. Le rock c'est avant tout un état d'esprit et **MADDY STREET** dans sa proposition musicale teintée de rap et d'électro s'intègre parfaitement dans ce mouvement.

C'est son versant intimiste mais non moins puissant qui fait le charme de cette troisième scène sur laquelle **JEANNE ADDED** et **THE LAST RAIN** se sont produits à leurs débuts. De grands noms y sont passés, de futurs grands noms en sortiront. Les habitués du festival le savent très bien, quand on aime la musique et les découvertes musicales, c'est ici qu'il faut se rendre les 1er et 2 août.

FREEDOM UTOPIA (POP-ROCK - FR)

FREEDOM UTOPIA est un groupe de rock alternatif ploërmelais qui a sorti son premier album *The Lovners* en mai 2021. Ce projet de 12 titres totalement autoproduit sonne très rock britannique. On y ressent les inspirations du groupe que sont Arctic Monkeys, Fontaine D.C ou encore The Cure. Plus récemment, en septembre 2024 le groupe breton sort un deuxième album intitulé *24 Angels Club*. Ce dernier album, sorti 3 ans après le premier, s'inscrit dans un style plus mature, tout en expérimentant de nouvelles choses, avec l'ajout de synthétiseurs et de cordes frottées, violon et violoncelle notamment. Freedom Utopia est aussi et avant tout un groupe de live. Rassemblés par leur passion pour les concerts, le groupe s'épanouit dans des représentations et performances live d'un grand spectacle.

MADDY STREET (RAP ELECTRO POP - FR)

Grandir en Normandie, dans un cadre français, avec des parents et une culture britannique. C'est ainsi qu'a éclo.s cet.te artiste qui ne fixe pas de limite de genre à son art, en oscillant entre rock, rap, slam et électro. Son dernier EP *Heart Choices*, sorti le 11 octobre, exprime le choix de ne pas choisir, la liberté du et des genres, et célèbre le style melting-pop de l'artiste. N'oublions pas de rappeler qu'il a remporté le prix Pernod Ricard 2023, ce qui lui a ouvert pas mal de portes de festivals. Désormais nous sommes au courant, MADDY STREET est une vraie boule d'énergie "frontale, brutale et directe". Certainement grâce à une hyperactivité que l'on perçoit facilement quand on sait qu'il réalise ses propres clips et visuels en plus de ses 50 dates annuelles.



THE DEAD KRAZUKIES

(PUNK-ROCK - FR)

Pensez à Pennywise, Rise Against et un peu d'Anti-Flag et vous obtenez The Dead Krazukies ! Depuis 2010, le groupe originaire d'Hossegor propose un concentré de melodic punk accrocheur, d'énergie brute et de culture surf et skate des années 90. En 2016, leur premier album autoproduit, *The Northern Belle*, a connu un grand succès et a directement établi le groupe sur la scène skatepunk européenne. Après de nombreux concerts et festivals, ils finissent en 2019 par assurer la première partie du Punk in Drublic Festival avec les légendaires Bad Religion et NOFX sur la date française de l'événement. Après un premier projet musical sorti en 2020 pendant la pandémie, THE DEAD KRAZUKIES est revenu le 16 juin 2023 avec *From the Underworld*, un album que le groupe a eu plaisir à défendre sur scène avec un goût de revanche face à la frustration de la période terne du précédent projet. C'est cette revanche enragée que nous vous invitons à venir écouter.

DRUIDS OF THE GUÉ CHARETTE

(GARAGE ROCK POST-PUNK - FR)

Si leur nom fait référence à un étang perdu du pays de Brocéliande, la musique des DRUIDS OF THE GUÉ CHARETTE prend quant à elle sa source dans des contrées plus obscures. Celles des histoires que les anciens s'échangent à voix basse et des secrets de ces routes de campagne où l'on vous interdit de marcher seul la nuit. Les Druides avancent masqués sous leurs robes de bure pour mieux brouiller les pistes, naviguant autant dans les eaux troubles garage-rock, stoner et post-punk que dans celles du shoegaze et du psychédéisme. Ainsi, dans ses messes noires gorgées de fuzz et de reverb, le groupe invoque à la fois Black Sabbath, Stooges, Bauhaus et 13th Floor Elevators. En avril 2025 est sorti leur dernier projet musical, *In the Darkest Hour of the Coldest Night*, un LP vinyle qui plonge l'auditeur dans un univers mystique de désolation qu'il souhaitera ne jamais quitter.



SONS OF O'FLAHERTY

(ROCK PUNK-FOLK - FR)

C'est sur les banquettes d'un pub irlandais de Vannes, que les Sons Of O'Flaherty sont nés. Ils vont justement prendre le nom de ce pub pour créer un style musical qui mêle l'énergie brute du punk-rock à la puissance fédératrice de la folk. Leurs textes s'attardent sur les relations humaines, la recherche d'un chez soi, ou encore les bons temps entre amis. Parfois mélancolique, parfois festive, leur musique s'inspire autant du traditionnel irlandais que du bluegrass américain, et ce subtil mélange fait d'eux l'un des groupes les plus intéressants de la scène folk-punk hexagonale. Après un EP et plusieurs clips remarquables, ils sortent en 2017 leur premier album *The Road Not Taken*, acclamé par le milieu et la presse spécialisée. Peu avant la dernière Saint Patrick, ils sont revenus avec un nouveau projet intitulé *Home*, qui rassemble plusieurs titres placés sous le thème des saisons de l'année.



CATHEDRALE

(ROCK POP-GARAGE - FR)

Cela fait bientôt 10 ans que sont parues les toutes premières démos de CATHEDRALE. Depuis, la formation toulousaine a sorti quatre albums, tourné aux quatre coins de l'Europe, et s'est définitivement installée comme une figure incontournable de la scène indépendante en France. Plus tellement garage ou power pop, pas complètement post-punk, les toulousains ont au fil des disques tracé leur propre voie, et forgé un son, reconnaissable entre mille. Leur nouvel album *Poison* s'impose comme l'aboutissement de cette trajectoire. Le groupe convoque les figures de Baudelaire, Marie Curie, Circé ou des cavaliers de l'Apocalypse dans des textes bien plus intimes que par le passé, qui font de *Poison* leur disque le plus personnel à ce jour.



HISTOIRE DU FESTIVAL

La genèse du festival commence avec un pont, celui du 15 août 1989 au Roc Saint André. Fervents festivaliers depuis des années dans toute la Bretagne, une bande de potes décide d'inviter le rock dans leur village, déjà connu pour son dynamisme associatif et festif. Du Rock au Roc, c'était une évidence !

Dès lors, ils fondent une association qu'ils nomment Les Enfants du Roc'k. La vague rock alternatif submerge alors toute la Bretagne et ils y prennent part en donnant naissance au festival Au Pont du Rock.

Pendant quatre ans, de nombreux groupes de la scène alternative s'y succéderont tels que Happy Drivers, Les Wampas, Dominic Sonic, Dead Gregory's, , Fils de Novembre, Sendero, Les Dogs, Les Garçons Bouchers, Raftink, Kurt, Red Alert, Red London, Mister Moonlight, Les Satellites, Les Thugs, Kid Pharaon ou Senseless Things.

A partir de 1995, après deux années d'interruption, le festival s'implante à Malestroit grâce à la collaboration de la MAC (Malestroit Arts et Culture) qui permet l'ouverture au blues, au reggae et à la chanson française tout en conservant l'esprit alternatif originel qui incarne l'ADN du festival. Ainsi, jusqu'en 1998, se sont produits sur la scène morbihannaise des noms reconnus comme Miossec et Mass Hysteria qui font leurs retours cette année, mais aussi Bernard Allison, Louise Attaque, Les Roadrunners, The Little Rabbits et Big Soul, pour ne citer qu'eux.

De la fusion de ces deux associations émerge en 1999, Aux Arts Etc., une structure associative dotée de 80 membres qui organisera toutes les éditions suivantes du festival Au Pont Du Rock, qui verront les concerts dantesques de Freedom For King Kong, Les Négresses Vertes, Bad Religion, Shaka Ponk, IAM, Asaf Avidan, The Stranglers, ou encore Catherine Ringer.

Le festival Au Pont Du Rock connaît une nouvelle évolution dans sa formule avec le passage sur deux jours en 2006 et l'arrivée sur un nouveau site sur les bords de l'Oust.

Cet agrandissement conduira à l'historique édition de 2011 où près de 19 000 festivaliers se sont donné rendez-vous pour célébrer leur amour du rock et du festival.

L'expansion continue de ce dernier s'est également traduite avec l'ajout d'une troisième scène dédiée à la valorisation de groupes émergents en 2013. En 2016 ce fut la dernière apparition de cette troisième scène. Face à des soucis financiers, le festival a dû se résoudre à faire des choix pour ne pas couler, c'est le Chapiteau Tigre qui en a payé les frais. Mais cette année il fait son grand retour pour notre plus grand plaisir.

En 2023, Au Pont Du Rock a réalisé une édition historique en accueillant plus de 26 000 festivaliers sur le week-end. Nous espérons surfer sur cette dynamique et reproduire une fête digne de celle d'il y a deux ans.

Depuis sa création, le festival n'a cessé de s'ouvrir à divers courants musicaux tout en gardant sa philosophie rock et indépendante. Souhaitons donc que cela dure encore de nombreuses années ;)

MALESTROIT

Petit focus sur la commune de Malestroit qui accueille le festival Au Pont Du Rock depuis 1995. En 2025, la petite cité de caractère située au cœur de la Bretagne, participe à l'émission *Le Village préféré des français*, au titre de son patrimoine médiéval, du charme de son architecture et peut-être un peu aussi de son ADN culturel. Traversée par le canal de Nantes à Brest et par la rivière de l'Oust, Malestroit baigne à la fois dans l'eau et dans l'histoire. C'est là où se croisent ces deux cours d'eau que notre histoire avec cette ville a débuté. C'est près de la mignonissime écluse de Malestroit que nous avons programmé nos 5e, 6e et 7e éditions de Au Pont Du Rock. Sur ce petit terrain se sont produits Miossec et Mass Hysteria qui nous font l'honneur de revenir cette année, mais aussi pleins d'autres groupes qui ont fait la fierté d'un festival qui était alors loin du statut qu'il possède aujourd'hui. C'est pour ça que nous insistons aujourd'hui sur l'amour que nous portons à Malestroit, car notre histoire s'inscrit dans la sienne. Depuis nous avons déménagé, toujours à Malestroit, mais sur un site bien plus grand, pour accueillir un maximum de monde. C'est au niveau de l'espace Maurice Melois qu'aura lieu la 35e édition du festival Au Pont Du Rock. Un site qui a pour avantage sa proximité avec le centre ville de Malestroit. Nous avons l'habitude de voir nos festivaliers profiter de l'hospitalité malestroyenne, pour visiter (principalement les bars de) cette charmante commune.



BÉNÉVOLES



Au Pont Du Rock ne serait rien sans ses bénévoles !

Plus qu'un pilier, les bénévoles représentent l'essence de ce festival associatif et indépendant. Chaque année, ce sont plus de 850 volontaires qui participent au bon déroulé de ces deux jours de folie. Parmi eux, ils sont environ 80 à s'activer aux préparatifs tout au long de l'année. Puis à partir de fin juillet ce sont déjà des centaines de personnes qui préparent le site, organisent les accès, assurent la sécurité et gèrent la logistique en amont du festival. Bien sûr c'est durant le week-end qu'ils sont le plus nombreux, mais n'oublions pas les vaillants qui sont prêts à rester après, malgré la fatigue et les gueules de bois, pour ranger ce qui doit l'être.

C'est grâce à Claude Duchesne et Marie Véronique, que tout ce beau monde est accueilli avec soin.

Un grand merci à eux deux pour le pilotage de tout ce fonctionnement !

Merci aussi à l'entière des bénévoles ! Tous ces super héros et héroïnes sont facilement reconnaissables grâce à leur joli t-shirt à l'effigie du festival, donc n'hésitez pas à les remercier aussi quand vous les croiserez durant votre séjour Au Pont Du Rock !





FOCUS LUTHERIE



Depuis 2007, Au Pont Du Rock propose aux artistes qui viennent se produire, un espace lutherie, pour vérifier, régler, réparer leurs guitares et basses avant les concerts. Au cours d'une tournée estivale, les musiciens n'ont pas toujours le temps de prendre soin de leurs outils de travail. Leur passage en terre morbihannaise peut alors sonner comme une aubaine. En effet, en venant chez nous ils pourront céder l'espace d'une réparation et de quelques conseils leurs précieux accessoires aux mains expertes de Philippe Deputte, luthier de profession. Un passage au stand, qui reconforte et galvanise les artistes qui jouent alors avec des instruments tout neufs, et qui leur permet aussi de poursuivre leurs tournées sans trop stresser, et ce grâce Au Pont Du Rock et surtout à Philippe Deputte.

Quel réconfort d'entendre de la bouche d'un spécialiste que son instrument est au top, et s'il ne l'ai pas, c'est justement le métier de Philippe d'assurer les réglages et réparations, mais aussi de proposer une backline constituée entre autre d'instruments qu'il a lui même conçu, en cas de soucis. Responsable de l'atelier Duo Lutherie à Hennebont, Philippe Deputte se délocalise le temps de deux soirées à Malestroit pour accompagner les "zicos" comme il les appelle. Installé près du village et des loges réservés aux artistes, l'atelier lutherie est une réelle plus value apportée au festival Au Pont Du Rock.

Nous avons demandé à Philippe ce que cette collaboration avec le festival lui apporte, et voici ce qu'il nous a répondu :

“Ça m'apporte beaucoup de choses en tant que luthier d'être Au Pont Du Rock. Partager avec toute l'équipe des moments inoubliables, de rencontrer des passionnés de leur art tout comme je le suis. Avoir le sentiment de faire un peu partie du travail de l'ombre pour ceux qui sont dans la lumière. De faire des rencontres qui aboutissent à de super relations, par exemple Da Silva est devenu un ami avec lequel je travaille toujours. Ou encore d'avoir eu l'opportunité de construire une basse pour Ryan Newman, le bassiste de GROUNDATION. Et plein de souvenirs tant avec l'équipe de APDR, depuis toutes ces années, qu'avec les autres prestataires des loges.”





DÉVELOPPEMENT

DURABLE ET SOLIDAIRE



Depuis 2010, le festival Au Pont du Rock est signataire et partenaire du collectif des festivals en Bretagne, engagés dans l'accompagnement du secteur culturel à la transition sociale et écologique. Alertes et conscients, nous soutenons cette démarche dans notre festival.

Nous nous engageons donc à :

LUTTER CONTRE LE CHANGEMENT CLIMATIQUE

A son échelle, le festival a la volonté de préserver la biodiversité et les ressources au mieux. Celle-ci se matérialise par la mise en place d'une production et d'une consommation responsable lors de l'évènement. Pour cela, nous nous efforçons de réduire la quantité de déchets émise ainsi que sa prise en charge en aval et encourageons nos prestataires à faire de même en leur demandant d'utiliser au maximum des contenants recyclables ou réutilisables. Nous nous entourons au plus possible de prestataires sensibles et ancrés dans une dynamique territoriale, dans la volonté d'organiser autour du festival, une cohésion sociale, solidaire et intergénérationnelle sur la terre Malestroyenne.

QUELQUES ACTIONS

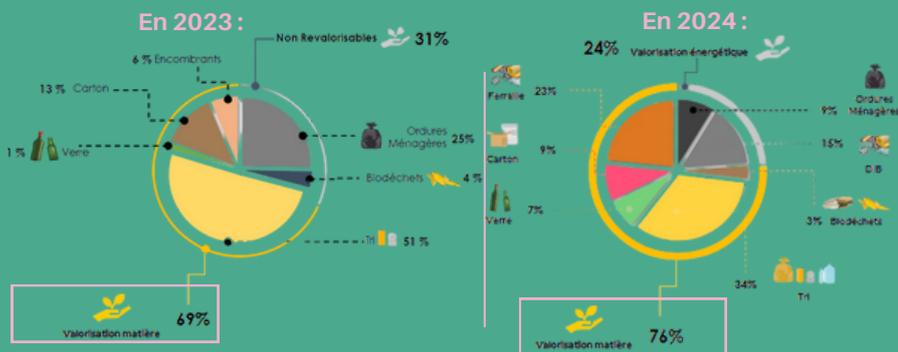
CETTE ANNÉE ENCORE, LE FESTIVAL S'ALLIE AVEC "TCHAO MÉGOT". POUR RÉCUPÉRER ET RECYCLER LES MÉGOTS.

Le mégot de cigarette est un déchet toxique dangereux pour la biodiversité, ainsi que pour les êtres vivants. Il semble donc important de lui accorder une place attentive dans notre fonctionnement. Tchao Mégot recycle les mégots en les dépolluant puis en les transformant en isolant. Seront disponibles sur le site et le camping des cendriers dédiés.

LE POINT SUR LES DÉCHETS

Aussi évident que cela puisse paraître, le tri des déchets en grande quantité constitue encore un enjeu majeur. Nous proposons sur le site des points de tri bi-flux et tri-flux (déchets recyclables, non recyclables et organiques). Sur l'espace camping seront distribués des sacs jaunes (déchets recyclables) et noirs (non recyclables) à nos campeurs. Notons l'effort de tri de plus en plus remarquable que réalisent les festivalier.es au fil de années.

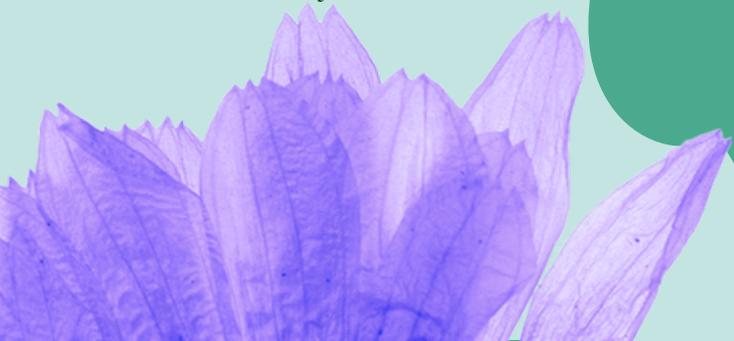
Part des déchets générés lors du festival :



DES TOILETTES SÈCHES SUR LE FESTIVAL

Comme tous les ans, le festival s'équipe de toilettes sèches, ainsi que d'urinoirs féminins (3 modules de 2 urinoirs) visant à maximiser le confort tout en libérant l'accès et le flux aux sanitaires. Connaissez vous leurs avantages? Elles permettent de réduire drastiquement la consommation d'eau et contrairement aux idées reçues, elles sont bien plus propres et hygiéniques que les toilettes chimiques qui débordent chaque année.

Louison, bénévole engagé Au Pont du Rock, développe un système de récupération des urines afin de la valoriser en engrais. En toute confiance, nous lui offrons l'espace du festival afin d'expérimenter cette idée que nous soutenons.



INFOS PRATIQUES

VENIR EN TRAIN

1H10

**RENNES
VANNES**

1H15

**NANTES
VANNES**

VENIR EN VOITURE

Il existe une large offre de co-voiturage disponible et encouragée!

30MIN

**DE
VANNES**

1H

**DE
RENNES**

VENIR EN BUS

Spécialement pour le festival, BreizhGo met à disposition des lignes de bus :

Depuis Vannes prenez la ligne BreizhGo n°4 (Vannes - Malestroit - Ploërmel)

Depuis Redon prenez la ligne BreizhGo n°12 (Redon - La Gacilly - Malestroit)

Pour connaître l'ensemble des offres de transports en commun en Bretagne et calculer votre itinéraire, rendez-vous sur le site de Mobibreizh.

VENIR EN VÉLO

Nombreux.se sont les festivalier.es qui habitent le territoire, nous encourageons aussi les déplacements les plus responsables lorsque la distance le permet. Il y a de plus la possibilité d'utiliser la voie verte, qui borde le canal de Nantes à Brest. Nous mettons en place un parking spécial vélo.

BILLETTERIE

Prix hors frais de location :

Forfait 2 jours (avec accès camping) : 80 €

Forfait 2 jours (sans accès camping) : 78 €

Billet à la journée (avec camping) : 48 €

Billet à la journée (sans camping) : 46 €

Tarifs enfants (11 à 12 ans) :

Forfait 2 jours : 20 €

Billet à la journée : 10 €

Gratuit pour les moins de 11 ans (pas besoin de billet)

Autres points de vente disponibles en cliquant ici.

SORTIE non DEFINITIVE pour les Forfaits 2 jours.

Tu as entre 17 et 19 ans ? Le PASS CULTURE est pour toi ! Tu peux ainsi réserver ton forfait 2 Jours (camping compris) pour le festival AU PONT DU ROCK 2025

OÙ MANGER?

Sur le site, vous retrouverez plusieurs points de restauration (foodtrucks mais aussi bars et stand de restauration de l'association). De quoi régaler tous les ventres ! De nombreux restaurants malestroyen, accessibles à pieds seront aussi heureux d'accueillir les festivaliers le temps du week-end!

OÙ DORMIR?

Le camping du festival est accessible et sécurisé pour toutes les personnes détentrices d'un billet avec accès camping.

Celui-ci se trouve à proximité du site et propose tous les services nécessaires (sanitaires, douche, restauration). Il est également possible de se loger en dehors du festival, gîtes, logements individuels... L'office du Tourisme est là pour vous aider!

DISPOSITIF CASHLESS

Le festival utilise le dispositif cashless, vous seront remis un bracelet à recharger sur notre site internet ou à l'entrée. Celui-ci vous servira de moyen de paiement pendant toute la durée de votre venue sur le festival.

(Frais d'activation = 1€)

ANIMATIONS CAMPING

Fanfares et Batucada (Skyzophonik et Batucacouak) se déplaceront du centre de Malestroit jusqu'au camping, où sera installé le DJ set de 143 DB.

ACTIVITÉS AUTOUR

Malestroit est une cité millénaire à fort caractère entourée de lieux à découvrir, d'aventures à créer, de morceaux d'Histoire à dénicher. Vous pouvez en profiter sur le week-end du festival également.



CHARTRE FESTI'SAFE



Depuis 2009, le festival s'organise afin d'accueillir au mieux les personnes en situation d'handicap (PSH). Le site est réfléchi pour être adapté au maximum, se composant notamment d'une plateforme de 30m² située entre les deux scènes, d'un parking prévu à cet effet ainsi que de toilettes et autres points tels que le bar et l'espace de restauration. Il s'agit ici, de favoriser l'autonomie et une expérience agréable et joyeuse du festival.

A notre habitude les accompagnant.es sont nos invité.es

Ensemble, nous allons fêter la 35e édition du festival. Et pour rendre ce moment inoubliable, il est important de rappeler que nous vous invitons à valoriser le respect, la tolérance et l'inclusion afin de créer un environnement accueillant et chaleureux. Construisons des moments de joie et de partage autour de la musique, entre tous les individus sans distinction qui viennent au festival. Au Pont Du Rock est un espace où chacun à la liberté d'être soi-même, danser, écouter librement, dans le respect et la bienveillance. En collaboration avec le collectif de l'Orange Bleue, nous mettons en place une dynamique de dialogue et de réduction des conduites à risques.



Accueil des personnes sourdes et malentendantes :

Pour vous proposer la meilleure expérience que possible, le festival met à disposition des gilets vibrants, pendant toute la durée de l'évènement, sur la plateforme dédiée aux PSH.

Des bouchons d'oreille, des éthylotests et des préservatifs sont disponibles au stand de prévention de notre partenaire l'Orange Bleue.



Au stand prévention également, nous accueillons le van de En Voiture Nina et Simon.e.s. Ce van fait office de lieu d'écoute, d'information et d'orientation pour toutes questions autour de la sexualité, du genre, sur les relations femmes/hommes, sur la violence et bien d'autres sujets encore.



A L'UNISSON

Si je croise une personne en détresse, je lui apporte mon aide, je l'écoute, ou la redirige vers un stand de prévention, le bar ou l'équipe de sécurité/secours.

C'EST NON

Le consentement est libre, éclairé et réversible. L'alcool et autres substances peuvent altérer une prise de décision éclairée, alors c'est non. On est ni lourd.e, ni insistant.e. On ne mélange pas la drague et le harcèlement. Et on garde ses mains pour soi.

FESTOYONS LIBRES

Nous ne tolérons aucune attitude sexiste, raciste, LGBTQ/phobe, validiste ou quelconque comportement discriminatoire.

PARTENAIRES

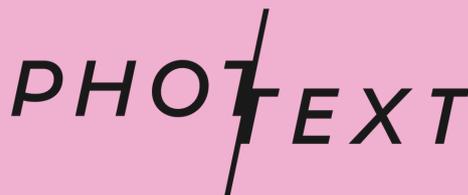


RollingStone

rock&folk



Breizh Cola



faites bonne impression

MORBIHAN

Contact Presse : Arthur Le Clainche
arthurpresse@aupontdurock.com / 07 68 92 45 77