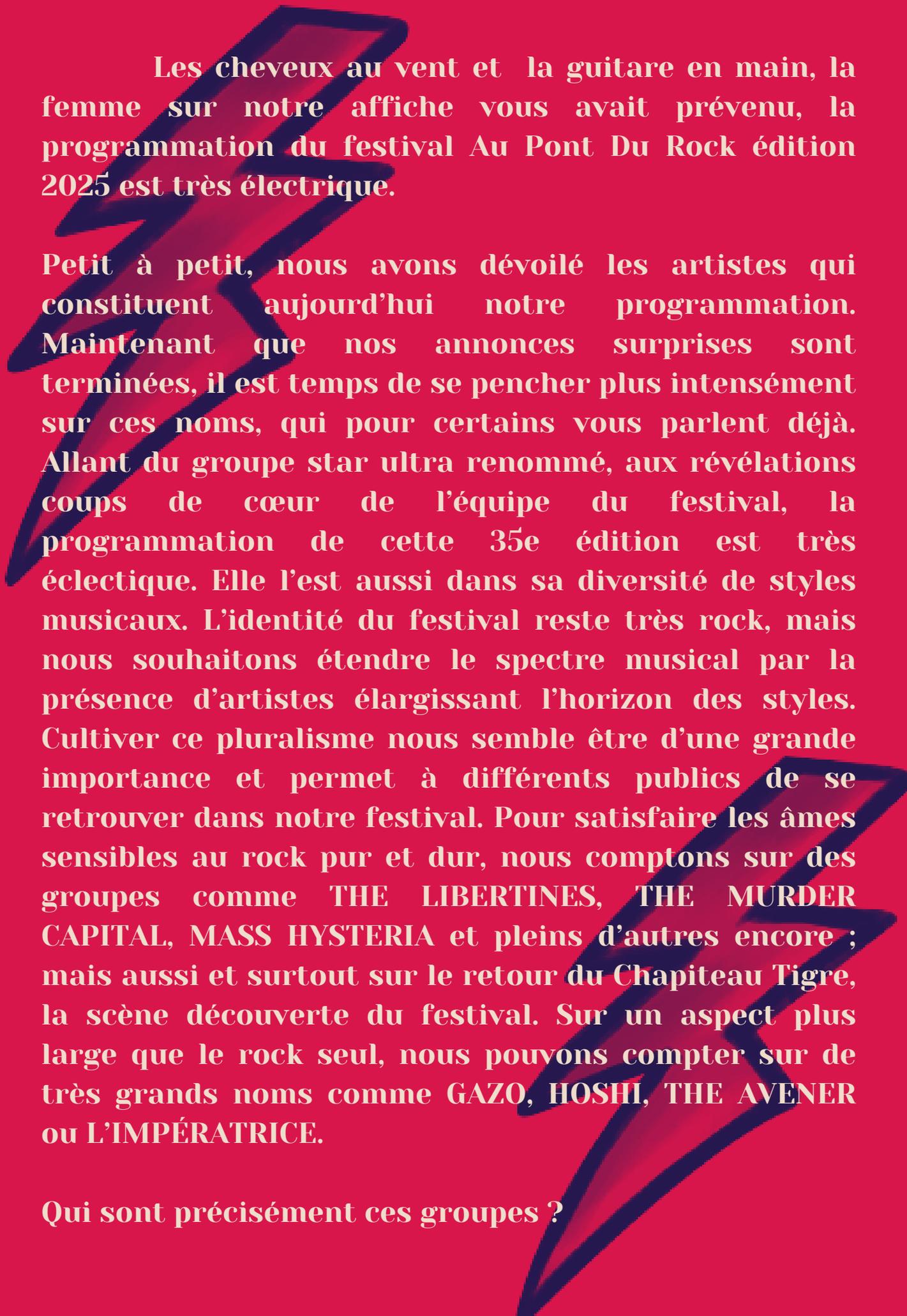


— COMMUNIQUÉ DE PRESSE —

35^e FESTIVAL - MALESTROIT

AU PONT DU — ROCK —





Les cheveux au vent et la guitare en main, la femme sur notre affiche vous avait prévenu, la programmation du festival Au Pont Du Rock édition 2025 est très électrique.

Petit à petit, nous avons dévoilé les artistes qui constituent aujourd'hui notre programmation. Maintenant que nos annonces surprises sont terminées, il est temps de se pencher plus intensément sur ces noms, qui pour certains vous parlent déjà. Allant du groupe star ultra renommé, aux révélations coups de cœur de l'équipe du festival, la programmation de cette 35^e édition est très éclectique. Elle l'est aussi dans sa diversité de styles musicaux. L'identité du festival reste très rock, mais nous souhaitons étendre le spectre musical par la présence d'artistes élargissant l'horizon des styles. Cultiver ce pluralisme nous semble être d'une grande importance et permet à différents publics de se retrouver dans notre festival. Pour satisfaire les âmes sensibles au rock pur et dur, nous comptons sur des groupes comme THE LIBERTINES, THE MURDER CAPITAL, MASS HYSTERIA et pleins d'autres encore ; mais aussi et surtout sur le retour du Chapiteau Tigre, la scène découverte du festival. Sur un aspect plus large que le rock seul, nous pouvons compter sur de très grands noms comme GAZO, HOSHI, THE AVENER ou L'IMPÉRATRICE.

Qui sont précisément ces groupes ?



PROGRAMMATION



THE LIBERTINES (ROCK - UK)

THE LIBERTINES est arrivé à la fin des années 90 comme un taureau enragé dans un magasin de porcelaine post-Britpop fatigué et ont présenté au monde une nouvelle bande de bohémiens londoniens, dont les mélodies déglinguées, les tuniques militaires rouges, la poésie opiacée et l'angoisse millénaire "live now pay never" du début des années 2000 ont fait le tour du monde. Au cœur du groupe se trouve la bromance liée au sang entre les Jagger/Richards, Peter Doherty et Carl Barat, assistés par les jumeaux rythmiques John Hassall et Gary Powell, solides comme le roc. Le premier album des Libertines « Up The Bracket » sorti en 2002 et produit par Mick Jones, des ancêtres spirituels du groupe, The Clash, a marqué leur époque. Ils seront bien là à Malestroit AU PONT DU ROCK pour un concert qui sera très attendu par tous les amateurs de ROCK !



GAZO (RAP - FR)

Un rappeur, c'est avant tout une voix. Celle de Gazo est à l'image du personnage : éraillée, grave, et menaçante. Elle est aussi l'une des plus en vue de la vague drill française, sous-genre rap né outre manche qui a tout ravagé sur son passage dans l'Hexagone en 2020, et qui a vu une nuée de jeunes rappeurs tenter de s'y faire un nom. Après sa dernière mixtape « KMT », certifiée triple disque de platine, il vient de sortir son premier album « APOCALYPSE », déjà en tête des ventes, dans lequel l'artiste expérimente de nouvelles sonorités comme l'électro, la sexy drill, la dance ou l'afro, avec de nombreux featuring (Fally Ipupa, Yamé, Offset, Jul, Morad, Orelsan ou La Mano 1.9) signant ainsi une évolution musicale qui confirme son statut d'artiste majeur sur la scène musicale française. La scène Dragon va trembler sur les bords de l'Oust.



HOSHI (CHANSON POP - FR)

HOSHI est autrice-compositrice-interprète, elle a 28 ans, 2 albums certifiés (double) platine, 2 nominations aux Victoires de la Musique, plus de 200 concerts à son actif et plus de 300 000 spectateurs. « Mauvais Rêve », premier single de son nouvel album « Cœur Parapluie », a marqué son retour en avril 2023 et dresse un portrait des moments marquants de sa vie d'enfant, d'adolescente puis de jeune adulte. Hoshi a entamé sa tournée Cœur Parapluie Tour et a rempli tous les zéniths et Arena de France en 2024. En octobre dernier, elle a sorti la réédition de son album intitulé « Cœur Papillon » qui inclus 5 titres inédits. En 2025 l'aventure se poursuit... sur la scène du festival AU PONT DU ROCK où elle sera attendue par tous ses très nombreux fans.



THE AVENER (ELECTRO HOUSE - FR)

Tristan Casara, dit The Avener est un DJ et producteur de musique électronique mais également musicien qui, dès l'âge de cinq ans, étudia le piano classique au conservatoire de Nice. Il y a dix ans, paraît son premier album « The Wanderings of the Avener » dont le single « Fade out lines » rework d'une chanson de Phoebe Killdeer devint un tube planétaire (1,5 millions d'exemplaires écoulés), et fit de lui une des nouvelles stars du monde de l'électro. Les certifications et récompenses affluent : triple disque de platine en France, platine et or dans plus de 10 autres pays, victoires de la musique en 2015... S'ensuit une tournée dans les clubs et festivals les plus prestigieux de la planète. Après son deuxième album « Heaven » en 2020 et la sortie l'été dernier de « Morning Sun », il s'apprête à sortir un nouvel album très attendu en 2025 ! Le festival sera assurément un dancefloor géant à ciel ouvert !



DYNAMITE SHAKERS

(ROCK'N'ROLL - FR)

Jusqu'ici la force des Dynamite Shakers résidait principalement dans leurs prestations scéniques, ô combien brûlantes. « Dont Be Boring », leur premier vrai album change la donne. L'objectif fixé avant son enregistrement était de retrouver l'âme des sessions Sun Records, millésime 1955, ce mélange d'énergie et de simplicité qui va droit au but. Un objectif pleinement atteint. Depuis leurs débuts en mars 2019, ces quatre esthètes, héritiers directs des flamboyants Dogs, ont aligné 360 concerts. D'abord autour de leur fief de Saint-Hilaire-de-Riez, en Vendée, puis en Bretagne, avant de régaler le public parisien de leur élégante sauvagerie en ouverture des Fleshtones à Petit Bain en novembre 2021. La fréquentation de ces derniers, avec lesquels ils ont fini par sympathiser, et ce conseil de Peter Zaremba, « Quel que ce soit le lieu, le contexte, le public : toujours se donner à fond, ne jamais tomber la veste, ne jamais considérer qu'il s'agit d'un concert ordinaire », ont assurément porté leurs fruits. A découvrir de toute urgence !



POTO RICO

(ELECTRO DRUM'N'BASS - FR)

Rico est un ancien dresseur de fourmis qui s'est fait connaître dans le monde tumultueux de Lorenzo. Désormais derrière les machines, il navigue comme en plein rêve éveillé pour fabriquer des sonorités électro à son image : irrationnelles et psychédéliques. De ce fantasque chaos émane une musique électronique alternative et délirante avec une touche d'acide et de breakbeat. En explorateur du monde, Rico se perd dans des paysages dérisoires et contemplatifs, où les animaux se comportent comme des humains. Un feu d'artifice d'absurdités, où chaque note compose le tableau poétique d'une réalité déformée. Architecte sonore de son propre système, Rico construit une nouvelle dimension dans l'univers de la musique électronique. Poto Rico va retourner le festival AU PONT DU ROCK.



L'IMPÉRATRICE (POP DISCO FUNK - FR)

Souvent comparée à la musique de Daft Punk ou Air avec un son à la fois sensuel et nostalgique rappelant le disco et la French touch, L'IMPÉRATRICE s'est imposé, aussi bien en France qu'à l'international, comme une figure majeure de la pop française moderne grâce à leurs prestations live au groove irrésistible. Leurs influences sont variées, allant du funk des années 70 au disco, en passant par l'électro et la pop sur des paroles, souvent en français, qui abordent des thèmes comme l'amour, la liberté et le rêve. Leur dernier album « Pulsar »-du nom des corps stellaires qui émettent des faisceaux d'ondes radio à travers le cosmos- nous promet une aventure interstellaire aux allures de dancefloor !



THE MURDER CAPITAL (ROCK POST-PUNK - IRLANDE)

The Murder Capital est un groupe de rock post-punk originaire de Dublin, en Irlande. Formé en 2015, il est composé de James McGovern (chant), Damien Tuit (guitare), Cathal Roper (guitare), Gabriel Paschal Blake (basse) et Diarmuid Brennan (batterie). Leur musique s'inscrit dans la vague du post-punk contemporain aux côtés de groupes comme Fontaines D.C. et IDLES. Après "When I Have Fears" et "Gigi's Recovery" ils viennent de sortir leur troisième album "Blindness" largement salué par la critique où ils continuent de poser un regard acéré sur la société. La voix grave et théâtrale de McGovern, combinée à des guitares tranchantes et une rythmique percutante, crée une tension que l'on retrouve sur scène. Le groupe s'est ainsi forgé une solide réputation grâce à des concerts électriques et viscéraux au point de faire la première partie de la dernière tournée de Nick Cave & The Bad Seeds ! Si vous avez aimé les concerts de Shame en 2023 et OSEES l'an dernier alors il faudra être là à Malestroit pour vivre un grand moment de ROCK !



ZAMDANE (RAP - FR)

« Enfant du souk », c'est comme ça que Zamdane se définit. De Marrakech à Marseille sa ville d'adoption, il s'inscrit dans un rap sincère et introspectif, avec des paroles qui évoquent ses origines, son parcours difficile et sa quête de réussite. La forme est accrocheuse et le fond prend aux tripes. Son écriture, à la fois poétique et brute, touche un public qui se reconnaît dans ses récits de galère et d'ambition.. Engagé, il se lie à SOS Méditerranée, association marseillaise qui porte secours aux personnes migrantes et réfugiées qui se noient en mer. Depuis « Couleur de ma peine » et « SOLDAD », qui le place parmi les grands talents du rap francophone avec une identité forte, il a trouvé sa couleur et son rythme. Deux Olympia complets, une tournée à guichet fermés dans toute la France il sera au Zénith de Paris ce Printemps pour présenter son nouvel album, celui d'une consécration méritée !



FATOUMATA DIAWARA

(AFROPOP - MALI)



Chanteuse, compositrice et actrice malienne, FATOUMATA DIAWARA est connue pour son style musical unique qui se joue des espaces et du temps en naviguant entre les genres. Afrobeat, jazz, pop, électro, rock, hip hop ou encore ska, Fatoumata ne cesse d'explorer. Sa voix puissante et envoûtante, accompagnée de sa guitare, porte des textes engagés abordant des thèmes comme les droits des femmes, l'exil, l'amour et l'espoir. Elle a collaboré avec de nombreux artistes de renom, tels que Damon Albarn, Matthieu Chedid (-M-), Roberto Fonseca et Herbie Hancock. Figure incontournable de la scène musicale africaine contemporaine, elle est une artiste qui milite pour la préservation des traditions tout en les modernisant à travers son art.



CABALLERO & JEANJASS

(RAP - BELGIQUE)



Caballero & JeanJass est un duo de rappeurs belges, originaire de Bruxelles et Charleroi. Ils se sont fait connaître pour leur style unique, mêlant punchlines percutantes, autodérision et une esthétique inspirée de la culture pop et geek. Leurs influences sont variées : rap US, culture pop, jeux vidéo, cinéma. Caballero, d'origine espagnole, a d'abord évolué en solo et dans le collectif Black Syndicat avant de collaborer avec JeanJass. Son style est posé, technique et souvent teinté de références littéraires et philosophiques. JeanJass (JeanJass Goldman) originaire de Charleroi, est également beatmaker et producteur. Il apporte une touche plus décalée et mélodique au duo, avec un flow plus chanté et des textes remplis d'humour. Après le succès des saisons 3 & 4, Caballero & JeanJass sont de retour avec une toute nouvelle saison d'High & Fines Herbes ! Le duo débarquera à Malestroit avec pleins de surprises et d'herbes aromatiques ! »



MIOSSEC

(CHANSON FRANÇAISE ROCK- FR)

MIOSSEC est de retour sur scène après un cancer des cordes vocales. « À vrai dire, il y a eu de nombreux moments où je ne pensais plus ce genre d'annonce un jour, possible. Ce n'était plus en concert, mais en cancer. Simplifier, jusqu'au silence absolu ». Nous sommes donc très heureux de pouvoir l'accueillir de nouveau au festival après son premier passage en 1995 et son retour en 2012. Artiste majeur de la chanson française son nouveau live en trio est magnifique, épuré, rock et tendu. La voix de Christophe est d'une clarté étonnante, tout cela est servi par un son parfait et très précis. On peut y apprécier des nappes instrumentales à la Mogwai, un son post-rock et des arrangements minimaux beaux et dans l'émotion ! « Miossec, la révolution » comme le titre un article de Paris Match ! « Il a toujours cherché à renverser les tables, à prendre des chemins de traverse, C'est pour ça qu'il est admirable ». On compte sur vous pour lui réserver un accueil très chaleureux.



MASS HYSTERIA (MÉTAL INDUS - FR)

Faut-il encore présenter MASS HYSTERIA qui a grandi avec le festival ? Ils étaient là en 1997 suivis de quatre autres passages plus forts les uns que les autres y compris en remplacement au pied levé de Good Charlotte en 2019 ! Ils sont devenus aujourd'hui un groupe incontournable de la scène métal française suivi par de très nombreux fans enchaînant les concerts dans les plus grands festivals de France comme le Hellfest en première partie de Metallica l'an dernier ou d'Europe. Leur mélange puissant de métal, d'électro et de textes engagés en français, souvent axés sur des thèmes sociaux, politiques et humanistes, est d'une redoutable efficacité ! Après le zénith de Paris ils seront à Malestroit en date unique en Breizh pour fêter leurs 30 ans de furia ! L'histoire que nous avons avec le groupe continue de s'écrire. Nul doute que cela nous promet un concert dantesque qui restera dans nos mémoires.



JOLAGREEN23 (RAP - FR)



Jeune rappeur d'une nouvelle génération, brutal de prime abord, l'univers que dépeint JOLAGREEN23 est bien plus complexe qu'il n'y paraît. Tout en nuances, chargés d'images et de références, les récits sombres et authentiques du rappeur de Bois-Colombes naissent systématiquement d'une impulsion, d'un élan spontané. Instinctif, Jorghen -de son prénom- l'a toujours été, tous le surnomment « la green » (clin d'oeil à la couleur porte-bonheur qu'est le vert); le 23 qui ponctue son blaze, c'est un hommage à son nombre fétiche, jusqu'alors omniprésent dans sa vie : une référence à sa date de naissance - Jo est né un 23 mars-, ainsi qu'à l'iconique numéro 23 des Chicago Bulls, Michael Jordan. De ses années passées à user ses sneakers sur les playgrounds et les parquets, JOLAGREEN23 en a gardé le style et l'attitude. Quand il rappe, c'est d'une fluidité spectaculaire. Son phrasé rebondit sur les rythmiques drill, comme quand le cuir orange caresse le bitume. Ses lyrics percutent les hi-hats, tel un shoot qui transperce le filet. A découvrir d'urgence !

ASIAN DUB FOUNDATION (FUSION ÉLECTRO, DUB, ÉLECTRO, ROCK - GB)

Le mythique groupe anglais ASIAN DUB FOUNDATION fête cette année ses 30 ans d'existence ! Leur fusion unique de rythmes jungle, de lignes de basse dub, de guitares sauvages puisant dans leurs racines sud-asiatiques et de rap militant les a établis comme l'un des meilleurs groupes live au monde. Construisant une solide réputation scénique au milieu des années 90, ils se sont finalement imposés à l'échelle mondiale partageant la scène avec Rage Against The Machine, Radiohead, les Beastie Boys et Primal Scream !! Sur disque, ils ont collaboré avec Radiohead, Sinead O 'Connor, Iggy Pop, Adrian Sherwood ou encore Chuck D ! ADF a réalisé plus de 1000 shows mémorables aux quatre coins du monde, 9 albums studios, tous plus mythiques les uns que les autres, en parallèle de leurs activités militantes sociales et éducatives. Ils seront donc très attendus sur la scène du festival !





THE BLOYET BROTHERS

(ROCK - FR)

Les bruits courent que familia Bloyet a repris les rênes de Rock City. Cette cité laissée à l'abandon depuis quelques années méritait bien un nouveau coup de fouet. The BLOYET BROTHERS, bien connus des services, ont décidé de la retaper à coups de riffs fuzzés efficaces, de chorus d'orgue à l'ancienne et de batteries aussi percutantes qu'une 22 à bout portant. Tu l'auras compris, les frangins ne font pas dans la dentelle et ça fait plaisir. Du rock, du rock du rock.... bref un cocktail organique, orgasmique, "original rock 70's" sur un fond de blues bien "badass". Avec la sortie de leur nouvel EP "Chapter I - ORGIN" le 13 décembre 2024, le braquage continue sur scène avec élégance. Groupe de live par excellence, les frangins sauront vous séduire avec leur gouaille et leur talent d'improvisation. Ils seront donc très attendus par tous les fans de rock pour leur première sur la scène du festival AU PONT DU ROCK !

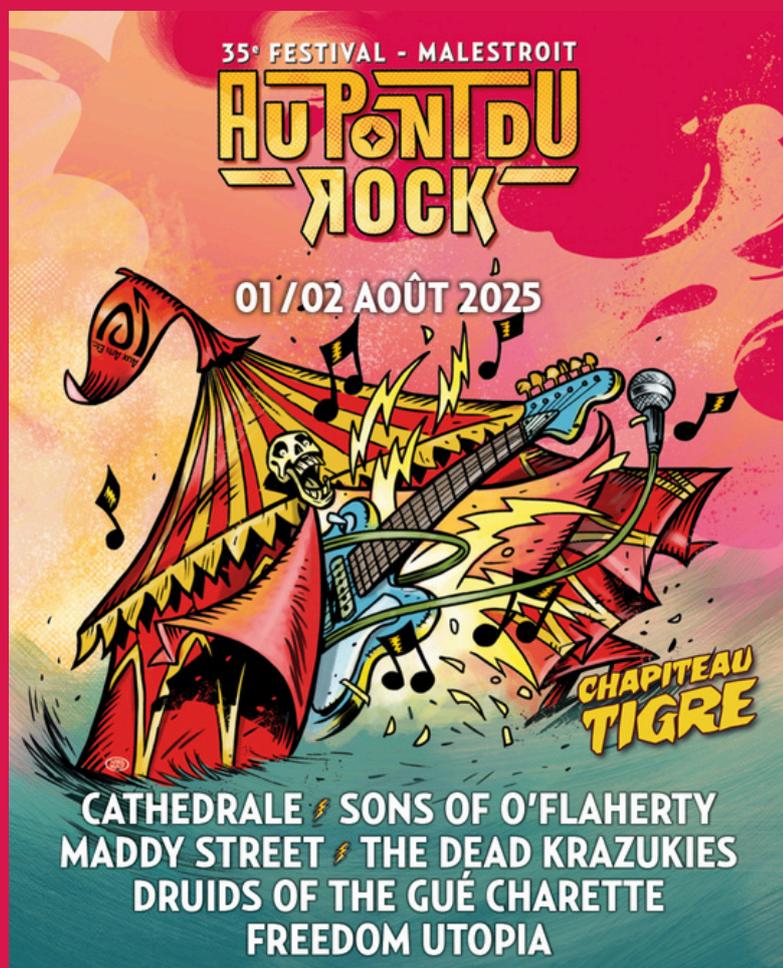


35^e FESTIVAL - MALESTROIT
**AU PONT DU
ROCK**

Le Chapiteau Tigre est de retour !

Scène emblématique du festival, le Chapiteau est le lieu où les artistes émergent.es sont mis.es à l'honneur. Aux côtés des têtes d'affiches, l'essence du festival c'est aussi de montrer des jeunes artistes plein.es de talent et d'appuyer la reconnaissance d'artistes du coin. Oui, des artistes du coin, comme les ploërmelais de FREEDOM UTOPIA, les DRUIDS OF THE GUÉ CHARETTE dont les pouvoirs mystiques règnent sur la forêt de Brocéliande ou encore SONS OF O'FLAHERTY les fervent pensionnaires des banquettes d'un pub vannetais d'où provient leur nom. Le Morbihan y est donc bien représenté, le rock l'est tout autant, avec des groupes venus du sud de la France : CATHEDRALE et THE DEAD KRAZUKIES, de véritables coups de cœur de l'équipe du festival. Comme lors de ses apparitions précédentes, la dynamique du Chapiteau Tigre est donc très rock, dans tous ces états. Le rock c'est avant tout un état d'esprit et MADDY STREET dans sa proposition musicale teintée de rap et d'électro remplit les critères de ce mouvement.

C'est son versant intimiste mais non moins puissant qui fait le charme de cette scène qui va bientôt accueillir ces groupes. De grands noms y sont passés, de futurs grands noms en sortiront. Les habitué.es du festival le savent très bien, quand on aime la musique et les découvertes musicales, c'est ici qu'il faut se rendre les 1er et 2 août.





PROGRAMMATION

CHAPITEAU TIGRE



FREEDOM UTOPIA (POP-ROCK - FR)

FREEDOM UTOPIA est un groupe de rock alternatif ploërmelais qui a sorti son premier album *The Lovners* en mai 2021. Ce projet de 12 titres totalement autoproduit sonne très rock britannique. On y ressent les inspirations du groupe que sont Arctic Monkeys, Fontaine D.C ou encore The Cure. Plus récemment, en septembre 2024 le groupe breton sort un deuxième album intitulé *24 Angels Club*. Ce dernier album, sorti 3 ans après le premier, s'inscrit dans un style plus mature, tout en expérimentant de nouvelles choses, avec l'ajout de synthétiseurs et de cordes frottées, violon et violoncelle notamment. Freedom Utopia est aussi et avant tout un groupe de live. Rassemblés par leur passion pour les concerts, le groupe s'épanouit dans des représentations et performances live d'un grand spectacle.



MADDY STREET (RAP ELECTRO POP- FR)

Grandir en Normandie, dans un cadre français, avec des parents et une culture britannique. C'est ainsi qu'a éclo cette artiste qui ne fixe pas de limite de genre à son art, en oscillant entre rock, rap, slam et électro. Son dernier EP *Heart Choices*, sorti le 11 octobre, exprime le choix de ne pas choisir, la liberté du et des genres, et célèbre le style melting-pop de l'artiste. N'oublions pas de rappeler qu'iel a remporté le prix Pernod Ricard 2023, ce qui lui a ouvert pas mal de portes de festivals. Désormais nous sommes au courant, MADDY STREET est une vraie boule d'énergie "frontale, brutale et directe". Certainement grâce à une hyperactivité que l'on perçoit facilement quand on sait qu'iel réalise ses propres clips et visuels en plus de ses 50 dates annuelles.



THE DEAD KRAZUKIES

(PUNK-ROCK - FR)

Pensez à Pennywise, Rise Against et un peu d'Anti-Flag et vous obtenez The Dead Krazukies ! Depuis 2010, le groupe originaire d'Hossegor propose un concentré de melodic punk accrocheur, d'énergie brute et de culture surf et skate des années 90. En 2016, leur premier album autoproduit, *The Northern Belle*, a connu un grand succès et a directement établi le groupe sur la scène skatepunk européenne. Après de nombreux concerts et festivals, ils finissent en 2019 par assurer la première partie du Punk in Drublic Festival avec les légendaires Bad Religion et NOFX sur la date française de l'événement. Après un premier projet musical sorti en 2020 pendant la pandémie, *THE DEAD KRAZUKIES* est revenu le 16 juin 2023 avec *From the Underworld*, un album que le groupe a eu plaisir à défendre sur scène avec un goût de revanche face à la frustration de la période terne du précédent projet. C'est cette revanche enragée que nous vous invitons à venir écouter.



DRUIDS OF THE GUÉ CHARETTE

(GARAGE ROCK POST-PUNK - FR)

Si leur nom fait référence à un étang perdu du pays de Brocéliande, la musique des DRUIDS OF THE GUÉ CHARETTE prend quant à elle sa source dans des contrées plus obscures. Celles des histoires que les anciens s'échangent à voix basse et des secrets de ces routes de campagne où l'on vous interdit de marcher seul la nuit. Les Druides avancent masqués sous leurs robes de bures pour mieux brouiller les pistes, naviguant autant dans les eaux troubles garage-rock, stoner et post-punk que dans celles du shoegaze et du psychédélisme. Ainsi, dans ses messes noires gorgées de fuzz et de reverb, le groupe invoque à la fois Black Sabbath, Stooges, Bauhaus et 13th Floor Elevators. En avril 2025 est sorti leur dernier projet musical, *In the Darkest Hour of the Coldest Night*, un LP vinyle qui plonge l'auditeur dans un univers mystique de désolation qu'il souhaitera ne jamais quitter.



CATHEDRALE

(ROCK POP-GARAGE - FR)

Cela fait bientôt 10 ans que sont parues les toutes premières démos de CATHEDRALE. Depuis, la formation toulousaine a sorti quatre albums, tourné aux quatre coins de l' Europe, et s'est définitivement installée comme une figure incontournable de la scène indépendante en France. Plus tellement garage ou power pop, pas complètement post-punk, les toulousains ont au fil des disques tracé leur propre voie, et forgé un son, reconnaissable entre mille. Leur nouvel album Poison s'impose comme l'aboutissement de cette trajectoire. Le groupe convoque les figures de Baudelaire, Marie Curie, Circé ou des cavaliers de l'Apocalypse dans des textes bien plus intimes que par le passé, qui font de Poison leur disque le plus personnel à ce jour.



SONS OF O'FLAHERTY

(ROCK PUNK-FOLK - FR)

C'est sur les banquettes d'un pub irlandais de Vannes, que les Sons Of O'Flaherty sont nés. Ils vont justement prendre le nom de ce pub pour créer un style musical qui mêle l'énergie brute du punk-rock à la puissance fédératrice de la folk. Leurs textes s'attardent sur les relations humaines, la recherche d'un chez soi, ou encore les bons temps entre amis. Parfois mélancolique, parfois festive, leur musique s'inspire autant du traditionnel irlandais que du bluegrass américain, et ce subtil mélange fait d'eux l'un des groupes les plus intéressants de la scène folk-punk hexagonale. Après un EP et plusieurs clips remarquables, ils sortent en 2017 leur premier album *The Road Not Taken*, acclamé par le milieu et la presse spécialisée. Peu avant la dernière Saint Patrick, ils sont revenus avec un nouveau projet intitulé *Home*, qui rassemble plusieurs titres placés sous le thème des saisons de l'année.



LA PROGRAMMATION PAR JOUR

VENDREDI 1ER AOÛT :

THE LIBERTINES, THE AVENER, L'IMPÉRATRICE,
MASS HYSTERIA, MIOSSEC, ZAMDANE, DYNAMITE SHAKERS,
CABALLERO & JEANJASS, THE DEAD KRAZUKIES,
MADDY STREET, FREEDOM UTOPIA .

SAMEDI 2 AOÛT :

GAZO, HOSHI, ASIAN DUB FOUADATION, THE MURDER CAPITAL,
POTO RICO, FATOUMATA DIAWARA, THE BLOYET BROTHERS,
JOLAGREEN23, DRUIDS OF THE GUÉ CHARETTE, CATHEDRALE,
SONS OF O'FLAHERTY.

35^e FESTIVAL - MALESTROIT

**AU PONT DU
ROCK**



35^e FESTIVAL - MALESTROIT

AU PONT DU ROCK

BILLETTERIE

Prix hors frais de location :

Forfait 2 jours (avec accès camping) : 80 €

Forfait 2 jours (sans accès camping) : 78 €

Billet à la journée (avec camping) : 48 €

Billet à la journée (sans camping) : 46 €

Tarifs enfants (11 à 12 ans) :

Forfait 2 jours : 20 €

Billet à la journée : 10 €

Gratuit pour les moins de 11 ans aux dates du festival (pas besoin de billet).

SORTIE non DEFINITIVE pour les Forfaits 2 jours.

Tu as entre 17 et 19 ans ? Le **PASS CULTURE** est pour toi ! Tu peux ainsi réserver ton forfait 2 Jours (camping compris) pour le festival AU PONT DU ROCK 2025

KIT PROMO (photos des artistes, visuels artistes, visuels affiche) disponible sur l'espace presse de notre site, accessible en [cliquant ici](#)

Contact presse :

ARTHUR LE CLAINCHE

02 97 73 76 91 / 07 68 92 45 77

arthurpresse@aupontdurock.com